

# MUSEUM NOMADE D'HISTOIRES NATURELLES

REALISE ET MIS EN SCENE PAR CYRIL KARENINE



ENTRE'SORT

Poético-Scientifique



# «le muséum nomade d'histoires **PAS** naturelles»

son histoire

"C'est cette espérance... qui nous fait désirer que cette belle collection ne soit pas seulement un objet de luxe et de vain amusement, mais une source féconde d'instruction et de découvertes utiles pour nos jeunes concitoyens."

Ainsi s'exprimait François-René Dubuisson, lors du discours prononcé le 15 août 1810, à l'ouverture publique du "Muséum nomade d'histoires pas naturelles".

C'était il y plus de deux cents ans. Lamarck venait de publier sa philosophie zoologique et "d'inventer" la biologie. Darwin n'avait pas encore deux ans et les restes d'hommes fossiles étaient encore considérés comme des vestiges antédiluviens! Une époque certes révolue, mais qui s'inscrit dans l'histoire générale des idées et des sciences et fait de ce cabinet d'histoires pas naturelles, un héritier du siècle des Lumières.



Depuis cette date les Dubuisson se sont succédés, de père en fils pour que par-delà les générations, ce muséum itinérant ne cesse d'enrichir ses collections et veiller à leur conservation, afin de transmettre un patrimoine riche et varié, embrassant (à peu près) toutes les disciplines des sciences poétiques.

Lorsque Théophile Duduisson reprends la direction de l'établissement en 1996, il décide de réduire la surface d'exposition de 2000 m<sup>2</sup> à 24 m<sup>2</sup>. Ce qui a nécessité de faire des choix cornéliens dans les collections. Ce fut l'occasion pour le nouveau conservateur, d'assumer un certain goût pour la poésie, l'hétéroclisme et l'inédit, afin de présenter aux visiteurs une sélection très originale couvrant des domaines d'histoires pas naturelles rarement exposés.





# ses collections

## les chimères

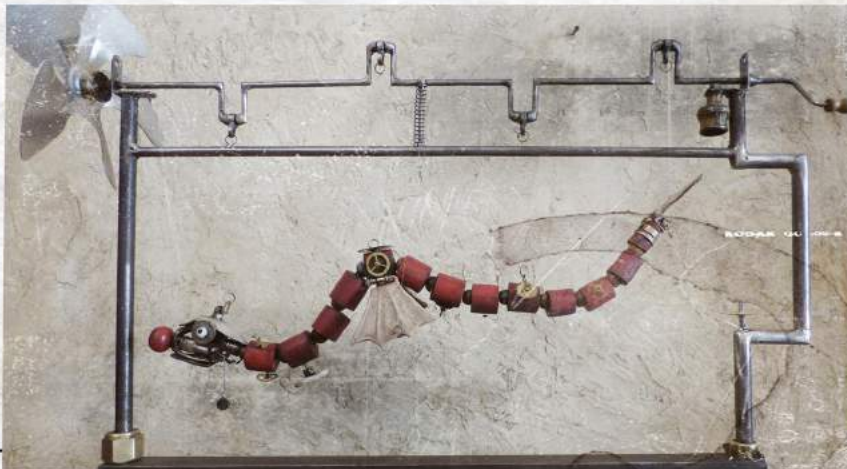
Si la zoologie, l'ethnologie et les sciences de la terre sont bien représentées, sa collection de chimères place le Muséum nomade parmi les premiers d'Europe, en nombre de spécimens.





## les machines extraordinaires

Issues des recherches poétiques et mécaniques les plus abouties du 19e siècle. Il règne, encore aujourd'hui, un mystère autour de l'origine de ces oeuvres. Nul ne connaît leur créateur, ce qui place ce dernier parmi les plus célèbres inconnus du monde.





# les animaux insolites

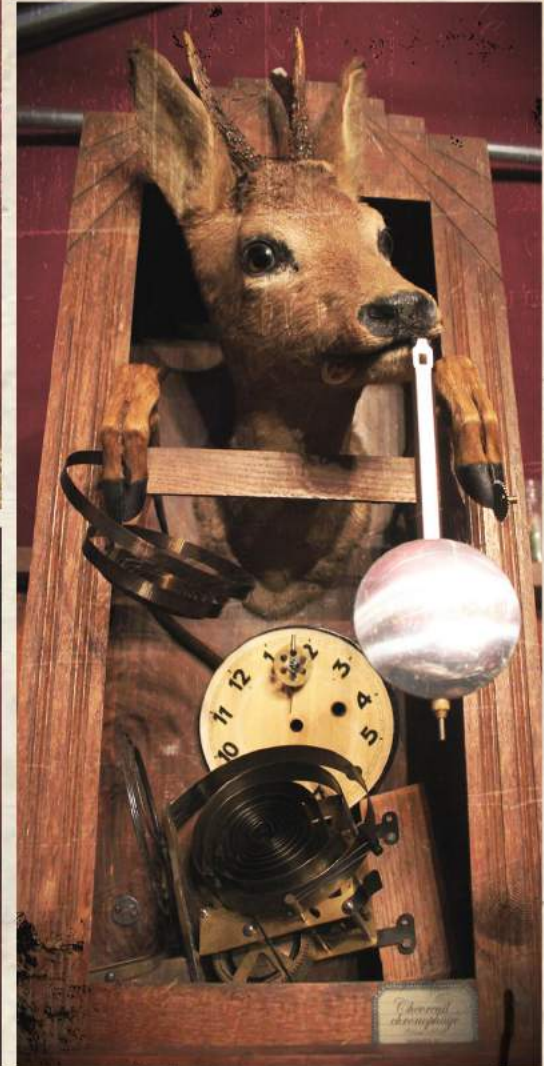
"Le Mouton Bicéphale"



"Destin des Corps Beaux"



"Le Chevreuil Chronophage"



"Le Coq à Quatre attes"

"La Fouine Latiniste"



# «le muséum nomade d'histoires PAS naturelles»

scénographie

Participation à la scénographie :  
Didier Grolleau (agencement)



illustration de grolleau

7.1  
7

Ce muséum de 24 m2 est un espace clos et onirique. On y pénètre en passant par une armoire - comme Alice franchit le miroir - et on découvre alors un véritable musée fourmillant d'objets insolites, d'animaux chimériques, de machines extraordinaires..., hétéroclites et inédits ils semblent avoir été collectés au fil de voyages dans des pays lointains. L'univers général est entre autre inspiré par les romans de Jules Verne. Je suis né à Nantes et ce n'est pas rien ! Plus qu'un simple décor, le muséum est inspiré par l'esprit des cabinets de curiosités du 19e siècle.

Le muséum nomade d'histoires pas naturelles est en somme un univers désordonné où chaque chose semble à sa place.



2012 : genèse du projet  une mutation

## une technique

Je travaille des résidus de l'activité humaine - pièces métalliques, bois, cuir... - qui ont été rendus à la nature, marqués par l'usure, le temps, l'eau, le vent, la corrosion, et pour lesquels je tente d'inventer une seconde vie, un second sens, une nouvelle histoire.

"Reprendre en main" ces vieux objets mis au rebut, bien qu'encore porteurs d'humanité pour les inclure dans une oeuvre actuelle, c'est pour moi, saluer le savoir-faire de ces femmes et ces hommes qui les ont fabriqués puis utilisés, c'est rendre hommage à la mémoire de l'acier.

## une démarche

En exposant l'installation "l'Étrange Famille" dans divers festivals de rue, en Charente ("Les Sarabandes", "Coup de Chauffe" à Cognac), j'ai ressenti le plaisir de rencontrer directement le public. J'ai pris conscience que ma démarche artistique tendait naturellement à "démystifier" l'Art et l'Artiste et que des liens pouvaient se créer entre l'auteur, le spectateur et l'oeuvre.

J'apprécie particulièrement ces moments de partage, ces instants subreptices où ressurgissent les souvenirs, Leur passé n'est jamais trop loin pour entrer en résonance avec l'oeuvre.

## les rencontres

Outre le public, ces festivals m'ont permis de rencontrer le monde des arts de la rue et particulièrement les différents acteurs (metteur en scène, comédiens, techniciens, etc.) du spectacle vivant. Mon travail s'est orienté tout d'abord vers la scénographie, puis ces dernières années, vers la comédie. Ces expériences ont confirmé et nourri mon désir d'échange avec le public, sous des formes différentes et m'ont donné l'envie de créer un spectacle d'art plastique, vivant.



# les créations

Pour aller plus loin dans ma recherche de lien naturel entre le public et les oeuvres, celles-ci sont devenues interactives. Le spectateur devient lui-même acteur de l'oeuvre. En tournant une manivelle la sculpture prend vie et raconte son histoire, sa propre poésie.

Ces sculptures mécaniques étant en libre accès, il fallait que je sois présent pour inciter le public à les manipuler et pour canaliser parfois la fougue des enfants...

J'ai ressenti le besoin d'incarner un personnage qui accompagnerait ces "machines extraordinaires". Pour que l'univers se complète, il fallait que ce soit un personnage en costume.

## «les machines extraordinaires» poésies métalliques, volume I



"Issues de recherches esthétiques et mécaniques, les machines extraordinaires tendent à nous plonger dans un univers uchronique, très différent du nôtre : Un monde où le pétrole n'existe pas et par conséquent, sans moteurs à explosion et sans matières plastiques, un monde où la science est au service de la poésie".

Chaque "machine" est interactive. Il vous suffira de tourner leurs manivelles pour vivre des expériences uniques. Vous manipulerez, par exemple, une marionnette qui manipule elle-même une marionnette. Ou encore, vous serez témoin de scènes effrayantes de la vie sauvage, etc...

Des engrenages, souvent trompeusement complexes mais réellement poétiques.

## le musée

Pour compléter plus en avant cet univers, il m'a semblé qu'il fallait un espace clos, intime, une sorte de salle d'accouchement à rêve.

Je me suis souvenu de la fascination que je ressentais enfant pour le musée d'histoire naturelle de Nantes et pour les cabinets de curiosités, ces pièces remplies d'animaux exotiques et étranges, ces petits musées d'histoire naturelle, kitch et désuets mais remplis de poésie.

De là est né le projet du "MUSÉUM NOMADE D'HISTOIRES PAS NATURELLES"



# note d'intention

Les thèmes omniprésents dans mon travail plastique sont, la mémoire, l'autre, la rencontre. Créer du lien, des passerelles entre l'art et le public pour qu'un dialogue s'installe, que les sensibilités se mélangent quelques soient les origines ethniques ou sociales et quelques soient les générations.

Avec le Muséum je tends aussi à une invitation à un moment de "lâcher prise", un instant où l'adulte redevient un enfant et où l'enfant nourrit son imaginaire. Je souhaite pour les spectateurs une plongée dans un univers merveilleux. Une bulle hors du temps où derrière la vraisemblance se cache le mystère, l'humour et la poésie.

Ce muséum de poche qui prétend être un "Haut lieu d'instruction et de découverte, ouvert à la pédagogie", tend d'enseigner finalement aux enfants de 3 à 99 ans que la curiosité n'est pas un vilain défaut, que la folie peut être douce, le voyage immobile et la vie, un rêve.



Avec les "Animaux insolites", il s'agit de faire un pied de nez à la mort mais surtout à la peur ou au dégoût qu'elle inspire. j'utilise des animaux (empaillés, victimes de la route ou morts naturellement). Je les détourne pour les rendre drôles, porteurs de poésie.

Ces animaux parlent de nous, tels des miroirs renvoyant l'image finalement drolatique de notre propre condition.

Le personnage et son histoire participent pleinement à la poésie du spectacle. Théophile Dubuisson nous montre par sa façon de rêver la vie plutôt que de la subir, que l'on peut combattre la solitude et échapper aux contraintes de l'espace et du temps. Un peu comme un personnage de Jacques Tati échappe au monde absurde et gris qui l'entoure grâce à son décalage.



# formes de diffusion

## en spectacle : en entre'sort poético scientifique (séance 15 minutes)

Le public (10 pers) est accueilli par Mr Dubuisson qui distribue 10 billets d'entrée. Il invite les "visiteurs" à entrer par l'armoire dans le Muséum. Une fois à l'intérieur il entreprend la présentation de son histoire et de ses collections - Mais, suite à un "concours de circonstance"... La visite du muséum se poursuivra à la lumière de lampes poches, rendant le lieu et les objets encore plus mystérieux. Le public explore, tourne les manivelles, en écoutant les anecdotes drôles et farfelues, délivrées par le conservateur...

Chaque objet raconte sa propre histoire parfois drôle, loufoque ou mystérieuse mais toujours poétique. Le personnage et son histoire participent pleinement à la poésie du spectacle. Théophile Dubuisson nous montre par sa façon de rêver la vie plutôt que de la subir, que l'on peut combattre la solitude et échapper aux contraintes de l'espace et du temps. Un peu comme un personnage de Jacques Tati échappe au monde absurde et gris qui l'entoure grâce à son décalage.

## installation d'arts vivants « accès libre et sans modération »

Tel un musée, les personnes entrent pour découvrir l'installation poético-scientifique, dont les pièces sont étiquetées. La présence de Monsieur Dubuisson est possible il guide et accompagne les visites au gré des envies du public. Ouverture permanente sur la durée d'un événement.

Un entresort où l'on entre adulte et dont on sort enfant.

Créé et interprété par Cyril KARENINE  
Avec l'oeil extérieur de Jean-Jacques FAURE



Production et Diffusion  
Cie ÉPI "C" TOUT  
06 86 52 28 32 - 09 77 90 75 17  
cie.epictout@gmail.com



# fiche technique

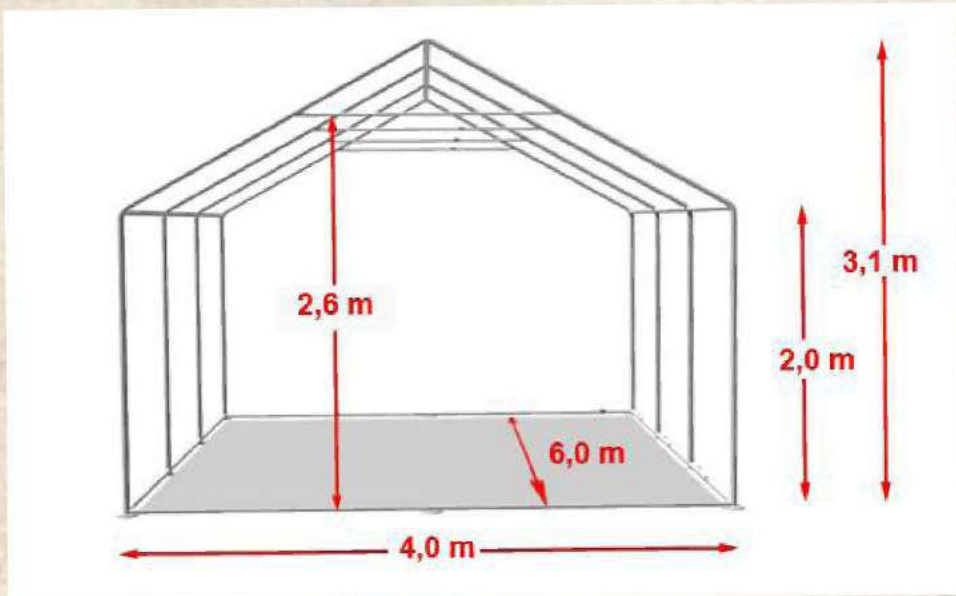
Montage 6 h / démontage 4 h

## besoins

Accès électrique :  
Une prise 220 Volts / 16 A

Un technicien pour aide au montage (2h) et démontage (2h)

## dimension ossature



Surface 4 x 6m - 24,00 m<sup>2</sup>  
Hauteur au côté ca. 2,0 m  
Hauteur au faîtage ca. 3,1 m  
Espace scénique nécessaire : 9m / 4m





produit avec

Cie ÉPI "C" TOUT

1 Place de la Mairie

86600 SAINT SAUVANT

Élodie - cie.epictout@gmail.com

06 86 52 28 32 - 09 77 90 75 17

www.epictout.fr

N° SIRET 80410171500022 - APE 9001Z

Licence N°2/1077166- N°3/1077167



*De Scènes en Lames*

soutiens

