



Spectacle solo loufoque d'un comique acrobatique

Durée : 45 minutes
Spectacle tout public



Barto est un gentil personnage quelque peu excentrique qui sait plaire à son public autant par ses exploits techniques que par ses trucs loufoques.

Contorsionniste, clown, il se définit plutôt comme un comique acrobatique. Il faut voir ce personnage lunaire coiffé d'un casque en cuir d'antan passer un cintre.

Barto jongle avec des torches enflammées, en équilibre précaires sur une jambe et sur un fil. Il imite des animaux avec pour seul accessoire un gant de vaisselle rose et ses talents de mime.



Un spectacle coloré où on retrouve comédie, contorsion, jonglerie, équilibre, toujours agrémenté d'un brin de folie.

Mise en scène : Bart Van Dyck et Martine Dufresne
Costume : Concept : Luce Pelletier- Confection : Par Apparat
Musique : Anne Charbonneau
Interprète : Bart Van Dyck
Assistante : Martine Dufresne
Production : Théâtre Gili Gili

Compagnie : Théâtre Gili Gili
Adresse : Rue de la Vignette 100, 1160 Bruxelles
Tel : +32 2 325 82 60 - GSM : +32 491086640
courriel : info@barto.ca - Web : www.barto.ca

BIOGRAPHIE :

Né en 1966 en Belgique, Bart Van Dyck quitte en 1992 son métier d'ingénieur civil et part explorer le monde. Cette petite parenthèse sera le début d'une aventure artistique qui le mènera vers une nouvelle carrière.



Ayant dans son petit bagage les techniques de cirque qu'il avait parallèlement acquises à l'École Sans Filet de Bruxelles, il s'intéresse de plus en plus au théâtre de rue.

Assoiffé de découvertes, curieux et remplis d'audace, il improvise son premier spectacle : « TATAA » un clown, une corde molle et de la jonglerie.

Après une tournée autodidacte en Amérique, il explore le mime à l'École Omnibus puis il retourne en Europe et choisi une formation en théâtre du mouvement à l'École Jacques Lecoq à Paris .

En 1994 il monte un nouveau spectacle, « MR OO » avec lequel il se produira dans plusieurs festivals en Europe ainsi qu'au Japon, en Australie, à Singapour, à Hong-Kong et en Nouvelle-Zélande.

Finalement il s'installe au Canada où avec Martine Dufresne il crée le Théâtre GILI GILI en 1999.

En 2005 il est invité à se produire pour la première fois sur une piste de cirque au Festival Mondial du Cirque de Demain avec son nouveau personnage « BARTO ». Sa prestation fut un grand succès et dès lors, il est invité à se joindre à de prestigieux cirques et théâtres de variétés (Flic Flac (DE), Arlette Gruss (FR), Arena (DK), Knie (CH), Apollo (DE), Krystallpalast (DE), Plus Grand Cabaret (FR), etc...).

En 2012 Bart Van Dyck s'installe en Belgique et se consacre davantage à son spectacle solo. Avec l'expérience acquise des dernières années, il continue de peaufiner son doux et fou personnage et perpétue le plaisir de chatouiller le cœur des spectateurs aux quatre coins du globe.



Compagnie : Théâtre Gili Gili

Adresse : Rue de la Vignette 100, 1160 Bruxelles
Tel : +32 2 325 82 60 - GSM : +32 491086640
courriel : info@barto.ca - Web : www.barto.ca2

Références FESTIVALS:

FRANCE:

- . Chalon sur Saône
- . Avignon
- . Eclat, Aurillac
- . Fête de Pentecôte et du Burlesque, Les Mureaux
- . Fête nationale, Taverny
- . St Paul
- . Poupet, St Malo du bois
- . Les Urburlesques, Laval
- . Au Bonheur des Mômes, Grand Bornand
- . Les Carroz
- . Thonon
- . St Jean d'Ault
- . Voiron
- . Chambéry
- . la Clusaz
- . Morzine
- . Coucy le Chateau
- . Les Enfants d'abord, Sallange
- . Annecy
- . St Gervais les Bains
- . Combloux

BELGIUM

- . Dahliaden
- . Sinksenfeesten, Kortrijk
- . Namur en Mai, Namen
- . Theater en muziek op straat, Hasselt
- . De nacht van Wenduine
- . Panima, De Panne
- . Une rue plus loin, Brussels
- . Fête des Artistes. Chassepierre
- . Festival du Rire de Rochefort
- . Zomer 2003, Internationaal Straattheaterfestival, Menen
- . Boulevard, Den Haan
- . Lachfestival, Houthalen
- . Knokke 2004
- . Lauwe Internationaal Straattheater Festival
- . Overpelt Opening Cultural Center
- . Circus Festival Brugge
- . Hamont-Achel
- . Ninoofse donderdagen
- . Amoureux, Lommel
- . Brouwsels op straat, Eke
- . Beverse Feesten
- . Fête de la Jeunesse, Auderghem
- . Wortelgemse Feesten
- . Paulusfeesten, Oostende
- . Kermis, Wieze
- . Waregem
- . Theater in het zadel, Genk
- . Ode Molenbeek
- . Zapparade, St Pauwels
- . Festival WIT, Thorn
- . Parktheaterfestival, Lokeren
- . Bokrijk
- . Festival Soiron
- . Festival Trezart, Mol
- . Oud Baddhuis, Antwerpen
- . Theater aan Twater, Boom
- . Circus Boxelaere, Antwerpen
- . Les Tuileries, Nassogne
- . Fête Nationale Eupen
- . Rue du Bocage, Herve
- . Dag van de Held, Aarschot

LUXEMBURG

- . Carnaval des Culture
- . Street Animation
- . Bettembourg

SWITZERLAND

- . La Plage des 6 Pompes, La Chaux-de-Fonds
- . Paleo, Nyon 2004
- . Festival des enfants Chateau d'Oex
- . Festival Martigny

ITALY

- . Festival Internazionale del Fantastico 2008, Lonigo
- "Festival costa degli Etruschi"
- . -Pompaia di Santa Luce 2002
- . -Guardistallo 2002
- . -Nibbiaia 2002
- . -Bolgheri 2003
- . -Gabbro 2003
- . -Casale 2003
- . -Lucignano
- . Clown Festival, Siestriere

GERMANY

- . La Strada, Bremen
- . Pflasterspektakel, Hamburg
- . Overijssel op straat, Gronau
- . Gauklerfestival, Koblenz
- . Siegen Art Festival
- . Solingen
- . Coesfeld
- . Pforzheim
- . Kleine Fest in Grossem Garten : Hannover
- . Kleine Fest in Grossem Garten : Bad Pyrmont
- . Kleine Fest in Grossem Garten : Ludwigslust
- . Kleine Fest in Grossem Garten : Leer
- . Festival Nordhorn
- . Waltroper Festival
- . Festival Würselen
- . Vierjahreszeitenpark, Oelde
- . Braunschweig
- . SOS Kinderdorf, Karlsruhe
- . Festival Ludwigshaven
- . Festival Mosbach
- . Festival Saarbrücken

AUSTRIA

- . Pflasterspektakel in Villach
- . Gauklerfestival, Feldkirch
- . Strassenkunstfestival in Linz

U.K.

- . Glastonbury Festival

CANADA

- . Jazz Festival, Montreal
- . Summer Festival, Quebec
- . Soirée des bénévoles, Beaconsfield
- . Summer stage, Beaconsfield
- . Summer stage, Dorval
- . Kingstons' Buskers Rendez-Vous
- . Vancouver Comedy Festival
- . Waterloo Buskers Festival
- . Festival of Lights, Charlottetown
- . International Streetperformers Festival, Edmonton
- . International Streetperformers Festival, Nelson BC
- . Ottawa International Buskers Festival
- . Festival Franco Ontarien, Ottawa
- . Canada Day, Ottawa
- . Jeux de la francophonie, Ottawa
- . Halifax International Buskers Festival
- . Buskers Festival, Windsor
- . Gatineau Hot air Balloon Festival
- . Winterlude, Ottawa
- . Milk International Children's Festival of Arts, Toronto
- . Festival des Amuseurs de Rue, Cap de la Madeleine
- . Festival Just for Laughs, Montreal
- . Canada Day, Beaconsfield

U.S.A.

- . Greater Pittsburgh Renaissance Festival 2000, 01, 02, 03, 04
- . Maryland Renaissance Festival 2001, 02, 03, 04, 05
- . Kidspre, Aurora
- . Buskerfest, Denver
- . Red River Revel, Louisiana
- . Pittsburgh Folk Festival 2003, 2004
- . Colorado Renaissance Festival

Compagnie : Théâtre Gili Gili

Adresse : Rue de la Vignette 100, 1160 Bruxelles
Tel : +32 2 325 82 60 - GSM : +32 491086640
courriel : info@barto.ca - Web : www.barto.ca3

. Festival Hérissons sous gazon
Festival Bern

SPAIN

. La Siete Calles del teatro, Festival de las Artes de la Calle; Bilbao
. Autzerki Ferria de teatro, Donostia - Can Sebastian
. Sarautzoko Antzerki Jaialdia, Festival Internacional de Teatro de
. Calle, Zarautz
. Nazioarteko Kale Autzerki Jaialdia, Lekeitio
. Las Fiestas del Karmen, Bermeo
. Julio Cultural, Legazpia
. Jaietan el Carmen 2003, Las fiestas del Karmen, Santurzi
. Festival internacional de Teatro de Calle, Barakaldo
. Musikaize 2003, Elorrio
. Madalenak 2003, Arrigorria
. Zornotza
. Ordizia
. Las Fiestas del Karmen, Amorebieta
. Durango
. Fiesta de Santiago, Zuamaia

NETHERLANDS

. Oeral Festival, Terschelling
. Rotterdams straatfestival, Rotterdam
. Dordt Recht, Dordrecht
. Overijssel op straat, Zwolle
. Heechspanning, Heeg
. Reuring
. Meppel
. Festival WIT, Thorn
. Karavaan, Egmont aan Zee
. Festival Ovezande
. Koninginnedag Pijnakker
. Limburg Festival Roermond
. Festival Landgraaf
. Straattheaterfestival Waalwijk
. Koningendag Apeldoorn
. Festival Mollebos
. Event Bison Goes
. Pluche !, Weert
. Straattheaterfestival Woerden
. Festival Emmen
. Koudekerk aan den Rijn
. Festival Eersel
. Festival Arcen
. Festival Hoogeveen
. Festival Groede
. Rabobank personeelsfeest, Ritthem
. Festival Bree
. Festival Leiden

AUSTRALIA

. Maleny Festival
. Baron Bay
. Darling Harbour, Sydney
. Croydon Festival
. Dandenong
. Coffs Harbour Buskers Festival
. Adelaide Fringe Festival

SINGAPORE

. Singapore River Busker Festival

NEW ZEALAND

. World Buskers Festival, Christchurch
. The Nelson Mail Buskers Festival, Nelson
. Taranaki performing Art Festival
. Easter Show, Auckland

JAPAN

. Noge Daidoge, Yokohama
. Shizuoka Daidoge World Cup
. International Streetperformers Festival of Kawasaki
. Performers Festival, Machida
. Tokyo Performing Art Exhibition
. Hitachi Street performers Festival
. Oita Street performers Festival
. Tulip Festival Gifu
. Olympic games for disabled "Paralympics", Yokohama
. Kumamoto international Streetperformers Festival
. Marugame Cassle Festival - Daidoge World Festival
. Festa 2001 in Toragozen
. Utsunomiya Museum of Art Performers Festival
. Fransu Festa 2002, Motomachi Yokohama
. Wakabai 20th anniversary
. Setagaya Performers Festival
. Heavens artists in Ueno, Tokyo
. Wakabai 20th anniversary 2004
. Izesakimall
. Tokyo Marinuchi 2004

MEXICO

. Festival Cultural Barrio Antiguo, Monterrey

KOREA

. International Tightrope Festival, Namsan, Seoul 2010
. Gwacheon Hanmadang Festival 2010



Compagnie : Théâtre Gili Gili

Adresse : Rue de la Vignette 100, 1160 Bruxelles
Tel : +32 2 325 82 60 - GSM : +32 491086640
courriel : info@barto.ca - Web : www.barto.ca4

Distinctions et récompenses :

2013 : Festival International du Cirque de St Paul Dax, France : Étoile Bronze

2011 : Festival International du Cirque Ijevsk, Russie : Prix du président

2010 : Gaukler Festival Koblenz, Allemagne : Deuxième Prix

2010 : Festival de Cirque de Budapest : Prix de l'organisateur

2005 : Shizuoka Daidougei, Japan : Prix best entertainer

2004 : Straattheaterfestival Rotterdam : Deuxième Prix

2004 : Street Performers Festival Croyden, Australie : Premier Prix

2003 : Festival Cap de la Madelaine, Québec : Prix du Public

2003 : Kingston Buskers Rendez-vous, Canada : Premier Prix

Références Théâtre et Cirque :

SWITZERLAND :

- . Circus KNIE, Vive le cirque 2011
- . Place au Spectacle, Genève

UK :

- . Cirque Surreal, "The Voyagers" 2015

RUSSIA :

- . Nikulin Circus, Moscow 2010
- . International Circus Festival Izhevsk, Urtmurtia 2011
- . 5th International Clown Festival of Yekaterinaburg

CHINA :

- . International Acrobatic Festival Wuhan 2011

DENMARK :

- . Circus Arena, 2009

HUNGARY :

- . International Circus Festival of Budapest

FRANCE :

- . Festival Mondial du Cirque de Demain, Cirque Bouglione, Paris
- . Cirque Arlette Gruss "Mirage" 2008
- . 5th International Music-Hall Festival, Compiègne 2010 - Prize : Gold
- . Festival de Clowns de Tergnier
- . Variété de la Foire au vins, Colmar
- . 14th European Circus Festival of St Paul Dax - Prize : Bronze
- . Festival International de Cirque, Grenoble
- . Show de Noël, Kursaal Dunkerque
- . Festival des arts de cirque, Rouen
- . Cirque de Noël, Aquitaine

ITALY :

- . Cirque Éloize "Excentricus" Italian Tour
- . 5th festival Internazionale del Fantastico, Lonigo

SPAIN :

- . Circo de los Horrores : "Manicomio"

GERMANY :

- . Tivoli Smidt, Sommer Show, Hamburg - Variété Theater
- . Weltweihnachtscircus, Stuttgart
- . G.O.P Hannover : "SONIDO"
- . Circus Flic Flac : "New Art" 2006
- . Circus Flic Flac : "No Limits" 2007
- . G.O.P Münster : "Ludgers welt"
- . Café Hahn, Koblenz : Weinachtsvariété
- . Apollo Theater Düsseldorf, 'Crazy City'
- . Krystallpalast Leipzig, 'Smile'
- . Hans Klok German Tour

SPAIN :

- . Circo de los Horrores

JAPAN :

- . Special Event World Cup Soccer 2002 by Tenco, Cirque Baroque

NETHERLANDS :

- . Cirque D'hiver, Roermond 2008 Baroque
- . Groot Kerst Circus Den Haag
- . Groot Russisch Staatscircus
- . Wereldkerstcircus in Carré, Amsterdam

BELGIUM :

- . ROMA Circus Festival
- . CC St Niklaas
- . CC Nassogne

CANADA :

- . Summer Theater Matane
- . Summer Theater Rimouski
- . Summer Theater Rivière du Loup
- . Cabaret Bénifice, Cirque du Monde, '98
- . Shrine Fantasy Show Quebec Tour '03
- . Shrine Fantasy Show East Canadian '04
- . "Les Clownées", Théâtre de l'Aubergine

GREECE :

- . Athens College Theater, Athens - Cirque Éloize "Excentricus" 2003
- . Yualino Dinner Variety Theater, Athens : Magical Show 2005

Compagnie : Théâtre Gili Gili

Adresse : Rue de la Vignette 100, 1160 Bruxelles
Tel : +32 2 325 82 60 - GSM : +32 491086640
courriel : info@barto.ca - Web : www.barto.ca5

Références Télévision :

JAPAN :

Tamori's Show, TBS
Pom Kekki, Fuji
superspecial, CBC
TV ASAHI
KTU

CANADA :

CBC
TVO, "TVO Kids"
City TV, Breakfast Television

NETHERLANDS :

Canal VOX
TV Rijnmond, "Studio R"

MEXICO :

TV Nuevo Leon
Canal 12, Monterrey

GERMANY :

Guten Morgen NRW
Saar TV
Hundertthausend tv

UNITED KINGDOM :

The Slammer, BBC

FRANCE :

Mosaïk TV
FR2-TV5 : Le Plus Grand Cabaret Du Monde
FR2-TV5 : Le Plus Grand Cabaret "BEST OF"

Références Événements Corporatifs :

CANADA

Bell Canada, Hotel des Gouverneurs, City of Beaconsfield, National Capital Commission, La Société Nationale des Québécois et Québécoises de la Capitale, Jardin Zoologique de Québec, American Board of Orthodontics Executive Directors, Traverse Rivière du Loup St Simeon, Lions Club, Club Bon Coeur, Longview Solutions, Novartis, Centex Homes, Lego, Glaxo Smith Kline, CIBC, Fund Raiser, Cirque du Monde

SPAIN

World 3GMS Convention Barcelona

JAPAN

Kirin Beer Hitachi, NEC, SOGO, National Panasonic, KTU, Kumamoto, Nissan, NHK, Hi-vision fair, Prince Hotel, Tenco, Utsunomiya Museum of Art, Zebra

USA

Red Bull

FRANCE

Groupe Rapp, SNCF, Carrefour, la ville de Dunkerque

BELGIUM

Maria Ziekenhuis Neerpelt, Orthodagen Mediacal Conference, Tappazz, AbsiNt, Melle Sporttrofee uitreikingen, Suez Cofily, Hogeschool St Niklaas

GERMANY

Volkswagen, BMW, Dodenhof, BMW

NEDERLAND

Bison, Rabobank, galaavond voor ondernemers in Hoorn

Compagnie : Théâtre Gili Gili

Adresse : Rue de la Vignette 100, 1160 Bruxelles
Tel : +32 2 325 82 60 - GSM : +32 491086640
courriel : info@barto.ca - Web : www.barto.ca6

Voici une petite sélection de quelques articles et affiches des dernières années.

Esclaffades. Les contorsions de Barto à tordre de rire

Publié le 25 juin 2017

DILAN FADIME YAVUZ



Barto a vécu plus de dix ans au Canada où il a monté, avec son épouse, elle aussi artiste, le Théâtre Gili Gili. (Photo : D.F.Y)

Venu tout droit de Belgique, Bart Van Dyck, alias Barto, joue ce week-end à Saint Hélien. Ceux qui l'ont raté hier peuvent encore se rattraper. Deux représentations sont prévues aujourd'hui, à 14H30 et 17H30, sur la pelouse Hilaire.

Il a parcouru le monde parce qu'il avait soif de liberté et de voyage. Bart Van Dyck, alias Barto, son personnage, est depuis hier à Saint-Hélien, où il donne des représentations mêlant la contorsion à l'humour. « Barto c'est un personnage loufoque et bizarre mais qui est malgré tout apprécié par le public », explique l'artiste. Et cela s'est confirmé, hier après-midi, sur la pelouse Hilaire, devant des gradins comblés de spectateurs, venus savourer ce moment entre amis ou en famille. Le contorsionniste, à la fois doux et fou, a ainsi invité le public à jouer avec lui. Pari relevé pour sa première puisque les rires ont fusé parmi les 400 curieux. Une victoire pour l'artiste qui aime avant tout « lire les rires sur les visages » de ceux qui assistent à ses représentations. L'univers loufoque de Barto est entraînant. Son personnage, le Belgo-canadien explique l'avoir « fait grandir avec lui. Il a pris plus d'assurance, mais il est aussi plus calme qu'à ses débuts ».

De Polytechnique au cirque

C'est à l'âge de 26 ans que cet ancien ingénieur civil, dans le bâtiment, décide de tout plaquer pour se consacrer à sa passion. « Grâce au spectacle de rue j'ai découvert que je pouvais voyager partout et en toute liberté », précise-t-il. Ni une, ni deux, le jeune artiste part exprimer son talent au Japon, en Australie, à Singapour, à Hong-Kong ou encore en Nouvelle-Zélande. Et pour rester souple, il n'y a pas de secret. Pour Bart c'est « une heure de yoga minimum par jour et un régime alimentaire végétarien ». Avant d'enchaîner une tournée en Europe (le Monténégro la semaine prochaine et Hanovre, en Allemagne, en juillet), le Belgo-canadien n'a pas vraiment le temps de dire ouf. Drôle et déjanté, Barto est une véritable pile d'énergie sur scène. Un des spectacles à ne pas rater de cette quinzisième édition. Le contorsionniste se produira aujourd'hui, à 14 h

Compagnie : Théâtre Gili Gili

Adresse : Rue de la Vignette 100, 1160 Bruxelles
Tel : +32 2 325 82 60 - GSM : +32 491086640
courriel : info@barto.ca - Web : www.barto.ca7



VAN BURGERLIJK INGENIEUR NAAR CIRCUSCLOWN ... HET LEVEN IS MOOI

"GOED DAT JE EEN BEKENDE VRIEND MEEGEBRACHT HEBT," HOREN MICHEL FOLLET (LG 78) EN IK PLOTS ACHTER ONS, "ANDERS HAD IK JULLIE NOOIT HERKEND." MICHEL EN IK ZITTEN OP EEN DRUILERIGE DECEMBERAVOND IN EEN CIRCUSCAFÉ IN KEULEN. BINNEN EEN KWARTIERTJE START DE VOORSTELLING VAN CIRCUS FLIC FLAC, MET EEN OLVE'ER UIT MORTSEL ALS SUBTIELE TUSSENACT, TUSSEN ALLERLEI MOTORENGEWELD, STUNTS MET VUURSPUWERS EN KOORD- EN CIRCUSTON-DANSERS. BARTO, OFTE BART VAN DYCK, HAD GEMALD NAAR DE OUD-LEERLINGEN, EN ONZE MOND WAS OPENGEVALLEN VAN VERBAZING TOEN WE ZIJN VERHAAL LAZEN. OMDAT WE WISTEN DAT MICHEL FOLLET GEK IS OP CIRCUS EN KERMIS, NAMEN WE HEM MEE VOOR EEN FIJNE BABBEL ONDER OUD-LEERLINGEN. NA DE VOORSTELLING DUIKEN WE DE WOONWAGEN VAN BART IN, WAAR DE DRIE KINDEREN NOG WAKKER ZIJN, EN DE HELE CIRCUSTENT IN PLAYMOBIEL HEBBEN NAGEBOUWD...

Zoals de meeste afgestudeerden Latijn-Wiskunde van '84 vond ik mijn weg naar de KU Leuven waar ik 5 jaar later mijn diploma Burgerlijk Ingenieur behaalde. Spijtig dat ik het nooit aan 't kopke, die me zulke studies had afgeraden, heb kunnen vertellen. — ben ik dan ingenieur geworden omdat ik uitgedaagd werd? Was het enkel te doen om het slagen zelf? — In ieder geval in de loop van mijn studies was de interesse voor techniek duidelijk verminderd.

Het besluit om helemaal van koers te veranderen, volgde enkele jaren later. Na mijn burgerdienst en een lerarenberoep in't Atheneum van Vilvoorde werkte ik in Brussel als ingenieur bij SEC0. 's Avonds ging ik oefenen in de circusschool "l'École sans filet"

(nu vult de circusschool het rijtje van muziekschool en tekenschool aan, maar 17 jaar geleden was dat helemaal anders, het was toen de enige circusschool van België.) en het is daar dat ik me thuis voelde. Ik besloot in die richting verder te gaan. Gemakkelijk was het niet, vooral voor mijn ouders was het een moeilijke periode, maar ook sommige vrienden en collega's op het werk konden me niet volgen toen ik mijn werk stop zette. Ik zette toch door.

Het liefst van al had ik me ingeschreven voor een professionele circusopleiding ergens ver weg, want reizen wilde ik ook al een hele tijd, gezien mijn leeftijd (25 jaar is toch oud) koos ik voor Ecole J. Lecoq in Parijs, een bekende bewegingstheaterschool waar

ook acrobatiek op het programma stond. De lessen startten pas 6 maanden later en daarom vertrok ik eerst naar Montreal waar de stad zijn 350 jaar bestaan met allerlei activiteiten zou vieren. Montreal is ook de thuisbasis van 'Cirque du Soleil', misschien toch de ongekroonde hoofdstad van het moderne circustheater en bezit bovendien een gerenommeerde school voor circusartiesten. Redenen genoeg dus om met m'n jongleerkagels en een éénwieler in mijn rugzak erheen te trekken.

Deze nieuwe verworven vrijheid gaf me een enorme positieve energie. Ook misschien het feit dat niemand me kende in Quebec maakte het voor me gemakkelijker om dingen uit te proberen. Zo startte

MONTREAL 11 FEBRUARI 2008

Compagnie : Théâtre Gili Gili

Adresse : Rue de la Vignette 100, 1160 Bruxelles

Tel : +32 2 325 82 60 - GSM : +32 491086640

courriel : info@barto.ca - Web : www.barto.ca8

Nej, det er et cirkus, vi er nogle, der gerne er foruden.

Oppe fra sin veranda bekræfter Benny Bertino her før forestillingen, at denne rejse ud i Østersøen er velkommen.

– Lige fra jeg var dreng og ung mand har jeg altid set frem til turen til Bornholm, og det samme gør artisterne, siger han.

Pierrot, som sidder i en stol på verandaen

Karl Ramwell fra Ungarn tager kegler, også når han har fuldstændig styr på en håndfuld fodbold. Foto: Allan Rieck

flørt civile antrek, uddyber det:

– Vi skal jo heller ikke flytte os så langt herovre, når vi skal til en ny by. Og så nyder vi restauranterne.

– Ja, i alten skal vi på Fredensborg Hotel og spise, det gør vi hvert år, og det glæder jeg mig til, siger Benny Bertino.

– Men det handler om måden, ikke direkte-

hjælp af fødderne, mens hun balancerer på hænderne. Det har hun også demonstreret i tv-programmet »Talent 2008«. Foto: Allan Rieck

varene. Jeg har aldrig drukket en øl, mit liv har handlet om cirkus og mit banebærende Patrick er fjerde generation i familien, der optræder med et hestenummer.

Fart på

Der er fart på årets forestilling, som inklusive pausen varer godt to og en halv time. Med 16 vidt forskellige numre, går det hæsblæsende for sig, og Arena når godt rundt i genrene. En knivkast, der kaster knive og andre morderiske våben og placerer dem ganske tæt på sin assistent, får flere fra publikum til at holde hænderne for øjnene, og i den anden grøft er der et sødt, næsten poetisk nummer, hvor Jarzan forsøger sig, og sammen med Jane udløser en slags akrobatiske *pus de latex* assisteret af en flok gorillaer.

Der imellem er der gunniklovn i tønde, klatretriv på monumentale, trapez under teldugen, tyrefægterkloverner og meget andet, og det ganske fremragende engelske cirkusorkester bidrager til at holde tempoet oppe med godt tryk på de mere klassiske cirkusnumre, men så sandelig også med en god gang rock'n'roll, der virker forfriskende.

En enkelt ting håber jeg dog på, at Cirkus Arena får fremrykket til næste års fest- og gulfestforestilling, som der hedder, når Arena er på tur:

En tryllekunstner.

Cirkus Arena er på Bornholm i denne uge. Mandag kl. 18.30: Kanondalen, Rønne. Tirsdag kl. 17: Kanondalen, Rønne. Onsdag kl. 18.30: Hasle Fælled. Torsdag kl. 18.30: Nexø ved havnen. Fredag kl. 16: Arkirkeby ved Buserminalen.



Belgiske Barto er tilsyneladende lavet af gummi og tager gerne den nøgne på nakken i bogstavelig forstand. Foto: Allan Rieck



Belgiske Barto er tilsyneladende lavet af gummi og tager gerne den nøgne på nakken i bogstavelig forstand. Foto: Allan Rieck

Burgerlijk ingenieur Bart Van Dyck (43) reist als acrobatische komiek de hele wereld rond.

“Ik wil zoveel mogelijk ervaren, en als Barto kan dat”

TINE BERGEN

“Ik ben aan de studie burgerlijk ingenieur begonnen omdat mijn leraar wiskunde het me afraaide. Dat was een extra motivatie om het diploma net wel te halen. Ik droomde ervan de wereld te zien, en in Afrika werken als burgerlijk ingenieur was een compromis dat mijn ouders konden aanvaarden. Maar toen ik tijdens mijn burgerdienst workshops volgde over werken in Afrika, realiseerde ik me dat je als ingenieur in Afrika vooral op één vaste plaats werkt en niet echt veel van het continent ziet.”

“Ik ging aan de slag bij een bedrijf in Brussel, maar ik zat wel elke avond in de circuschool. Tijdens de examenperiodes had ik vaak geïmagineerd om mezelf af te reageren en in *Ecole sans Fil* ging er dan ook een wereld voor mij open. Na een jaar trok ik naar Canada, met het idee me na de zomer in te schrijven bij de

school voor bewegingstheater van Jacques Lecoq in Parijs. Ik was op dat moment immers al 24, te oud om nog aan een professionele circusopleiding te beginnen.”

“In Montréal oefende ik in een park, tot een toerist me twee dollar toestopte en ik me realiseerde dat ik met mijn oefeningen ook geld kon verdienen. De volgende dag stond ik op de hoek van een drukke winkelstraat en een week later had ik een kleine straatshow in elkaar geknutseld. Op een jongleerbijeenkomst leerde ik Martine kennen, die ook als straatartieste werkte. Via straatoptredens en festivals trokken we de zomer nadien door Europa. Als er geen publiek was, verkochten we zelfgemaakte jongleerballen. In de herfst gingen we naar Japan. Onze show liep daar zo goed dat we er enkele jaren bleven en van daaruit festivals bezochten in Azië, Australië, Nieuw-Zeeland...”

“Na enkele jaren wilden we

graag dichterbij familie wonen en kochten we een huis in Canada. Al zaten we de volgende dag alweer op het vliegtuig richting India. We hebben uiteindelijk – op papier althans – tien jaar in Québec gewoond, waar we drie zonen kregen. In 2003 kreeg ik een uitnodiging om deel te nemen aan het prestigieuze *Cirque de Demain* in Parijs – mijn eerste kennismaking met de echte circuswereld. Zo kwam ik bij het moderne Duitse circus *Flic Flac* terecht. Rondreizen in een woonwagen met een circus was een ervaring die ik graag wilde meepikken. Nadien volgden verblijven in Frankrijk en Denemarken. Ondertussen is Brussel onze thuisbasis geworden.”

“Bij het woord ‘clown’ denken mensen meteen aan het stereotype met de rode neus die over zijn eigen voeten struikelt. Dus omschrijf ik mezelf meestal als een *acrobatische komiek*. Mijn bekendste nummer is eigenlijk heel



Bart Van Dyck alias Barto.

(© Bart Van Dyck)

toevallig ontstaan. Noodweer in Canada veroorzaakte een wekenlange elektriciteitspanne waardoor mensen werden samengebracht in centra waar ze de hele tijd op elkaars lip zaten. Om hen af te leiden ging ik er optreden. ineens reikte iemand me een draadkapstok aan en zei: kruip hier eens door!”

“Ik blijf onzeker over mijn eigen kunnen en daarom streef ik altijd naar beter. De steun van het publiek is voor mij ook essentieel. Ik

werk zonder muziek, mijn timing is helemaal gebaseerd op reacties van het publiek.”

“Ik vind dat je op de wereld bent om je leven zoveel mogelijk te verrijken. Als artiest kom ik overal achter de sechermen en is elke dag anders. Ik ben waarschijnlijk de eerste die in een circus een loonfiche is gaan vragen, want de ingenieur in mij is er zeker nog. Maar ik wil zoveel mogelijk ervaren en als Barto kan dat.”

<http://www.barto.ca/>

Compagnie : Théâtre Gili Gili

Adresse : Rue de la Vignette 100, 1160 Bruxelles

Tel : +32 2 325 82 60 - GSM : +32 491086640

courriel : info@barto.ca - Web : www.barto.ca10

» Nieuwe baan

Toe aan andere baas

www.deweekkrant.nl/banen



» Circus

Filmpje van clown Barto op de site

www.deposthoorn.nl

» Winnen!

Vrijkaarten voorpremière New Kids Turbo

www.deposthoorn.nl

» Première

Tijl Beckand vertelt over zijn soloshow

www.deposthoorn.nl

Knip uit voor korting bij Groot Kerstcircuit!

Tegen inlevering van deze bon krijgen lezers 5 euro korting bij het Groot Kerstcircuit Den Haag op het Malieveld van 17 december tot en met 2 januari. De korting is geldig voor alle rangen. De actie geldt NIET voor de voorstelling op 25 december om 12.00 en 16.00 uur en 26 december om 12.00, 16.00 en 20.00 uur. De bon is geldig bij alle Primerawinkels in Nederland.

en kan vanaf 10 december ingeleverd worden bij de circuskassa op het Malieveld. Lezers kunnen ook kaarten reserveren o.v.v. 'Lezersactie De Weekkrant' via het callcenter van TicketService: 0900-3001250 (0,45 per minuut, bereikbaar maandag t/m zaterdag 09.00 tot 23.00 uur). Kijk voor meer informatie op: www.kerstcircuitdenhaag.nl

Première 1e one man show Tijl Beckand

Den Haag Tijl Beckand is The Gentleman Entertainer in zijn eerste solothettershow. Op 30 november en 1 december gaat de voorstelling in première in Theater Dilligentia. De Hagenaar maakte 350 voorstellingen met de Lama's. Nu is hij alleen. "Het was in het begin heel vreemd. Leuk was dat Ruben en Ruben de allereerste keer gelijk kwamen kijken. Zij vonden het een hele leuke voorstelling, dat is het beste compliment dat ik kon krijgen. Later begon ik pas de voordelen te ervaren. Ik kan dingen zeggen en doen die ik in een voorstelling die je met zijn drieën maakt nooit zou kunnen doen." Het is niet toevallig dat Tijl show in Dilligentia in première gaat. "Toen ik elf was kwam ik voor het eerst in Dilligentia.

Dat maakte een enorme indruk. Van alle theaters in Nederland is dit Haagse cultuurbolwerk ook één van de mooiste. Niet onbelangrijk detail is natuurlijk dat al mijn herinneringen in Den Haag liggen, dus de geboorte van mijn voorstelling moet hier natuurlijk plaatsvinden. Ik heb deze voorstelling van A tot Z zelf gemaakt. Er zit improvisatie in, een beetje filosofie, mijn passie voor klassieke muziek, veel conferenties, interactie en het staat allemaal dicht bij mezelf. Een bevriende cabaretier, Martijn Oosterhuis, kwam één van de laatste try-outs kijken en zei dat er nog niet zoiets bestond." Aanvang: 20.15 uur. Entree: 18 euro. Adres: Lange Voorhout 5. www.theater-dilligentia.nl

Voorstelling voor griezelliëfhebbers



Dr. Frank maakt een mens, Stein.

FOTO: PR/BOY HAZES

Den Haag Frank wil de knapste dokter van de wereld worden. Hij maakt een mens, Stein. Maar Stein is een monster. Mensen rennen voor hem weg. Zijn droom wordt een nachtmerrie, die ze tot een goed einde moeten brengen. Onderstund door het virtuoze ensemble The Hungry Gods begint een

bloedstollende zoektocht naar een goede afloop. Een wervende voorstelling voor griezelliëfhebbers met Oscar Siegelhaar als dr. Frank en René Groothof als Stein. Zondag 28 november om 14.00 uur in de Koninklijke Schouwburg. Entree: 20 euro. Reserveren: 0900-3456789.

Clown Barto in Kerstcircuit



Barto wringt zich in de gekste bochten.

FOTO: PR

Een van de grootste clowns van de jongste generatie. Dat zegt de directie van het Groot Kerstcircuit Den Haag over de Vlaamse Barto. Zelf blijft de man, die bekend staat om zijn komische acrobatische acts heel bescheiden. Van 17 december tot en met 2 januari is Barto te zien op het Malieveld. Met de bon hier-naast krijgen lezers korting.

» Pauline Aarts
» Den Haag

Met gemak legt Barto (Bart van Dyck) zijn benen achter

zijn oren. Met zijn maffe vliegenniersmuts en expressieve gelaat levert dit grote hilariteit op. Barto's bekendste act is wanneer hij door een draadkleerhanger kruipend en genadeloos in de knoop raakt. "Ik noem het komisch contortie. Daarmee onderscheid ik me van andere clowns. Ik heb geen rode neus, ik gebruik liever komedie. Tja, ik ben een echte Europese clown. Hier in Europa brengen artiesten vernieuwing in het clownsvak. In Amerika en Azië houden ze meer vast aan de klassieke clown." Barto komt niet uit een circusfamilie. Hij was

ingenieur. "Ik wilde de wereld zien. Ik was altijd al bezig met jongleren en om geld te verdienen om verder te kunnen reizen begon ik een straatshow. Wat ik bracht was anders. Na een paar weken stond ik al op festivals." Die hunkering naar het circus is er altijd geweest. "Maar ik mocht van mijn ouders geen zomerbaantje bij het circus. En toen ik als Barto ging optreden dacht ik dat het circus niet voor mij weggelegd was omdat ik geen klassieke clown ben. Maar ze boekten me gewoon naast een andere clownsaat. Ik kijk er erg naar uit om in het Groot Kerst-

circuit naast Oleg Popov te mogen werken." Waarom slaat zijn act als Barto zo aan? "Het gaat er niet om wat je doet maar hoe je het doet. Mijn techniek was in het begin helemaal niet zo goed. Maar dat maakte ik goed met komedie." Barto kent Den Haag niet. Hij staat er twee weken tijdens de feestdagen. "Mijn familie komt over in de vakantie. Ik sta heel dicht bij mijn drie kinderen. We hebben jaren met vijf mensen op 10 m2 geleefd. Het hele circusgezelschap voelt aan als een familie. Je hebt iets gemeenschappelijks en dat geeft al heel snel een band."

Niemand komt aan Maaskantje!

Den Haag In 'New Kids Turbo', de bioscoopfilm die gebaseerd is op de Nederlandse komedieserie over een groep hangjongeren in het Noord-Brabantse dorp Maaskantje, heeft de crisis toegeslagen. Ook de hangjongeren Gerrit, Richard, Rikbert, Robbie en Barrie in het Brabantse dorpje Maaskantje zijn door misverstanden hun banen kwijtgeraakt. Zelfs nog erger, hun uitkeringen zijn stopgezet. Met slechts één logische oplossing, nergens meer voor betalen, loopt alles uit de hand. Vanaf 7 december in de bios.



De New Kids uit Maaskantje komen op het witte doek. Pauline Spuijmarkt geeft veertig vrijkaarten weg voor de New Kids Turbo voorpremière op dinsdag 7 december. Ga vóór woensdag 1 december naar www.deposthoorn.nl en doe mee met de prijsvraag! In 'New Kids Turbo' zijn hangjongeren Gerrit, Richard, Rikbert, Robbie en Barrie hun banen kwijtgeraakt. Er is één logische oplossing, nergens meer voor betalen. FOTO: PR

Kaarten New Kids!

Durch den Kleiderbügel und ab nach Thun

Als ob ein ganzes Dorf mit 200 Einwohnern umziehen würde: Wenn der Zirkus Knie seine Zelte abbricht und in die nächste Stadt fährt, muss jeder Handgriff sitzen. Der «Berner Oberländer» hat sich an die Fersen des belgischen Kontorsions-Clowns Barto geheftet und ihn vor und während der Reise nach Thun begleitet.

Dienstag Nachmittag in Freiburg. Allerheiligen, die Trottoirs sind hochgepflastert, die Strassen leer. Nur in der Nähe des Elstadius pulsiert das Leben. Es ist 17 Uhr, das Publikum strömt aus der Nachmittagsvorstellung des Zirkus Knie. Unter ihnen der Belgier Bart van Dyck (47), der das Publikum als Barto mit seinem clownesken Verrenkungen fasziniert hat. Wären seine Augen und seine Lippen nicht geschminkt, würde er wie ein ganz normaler Besucher aussehen. Er schwingt sich aufs Rennrad und führt die paar Kilometer bis zu seinem riesigen Wohnmobil, wo seine Frau Martine ein Abendessen vorbereitet hat.

Es ist eine spezielle Yoga-Art, die Barto und sein Frau Martine praktizieren. Sie hilft dem Kontorsionisten, seinen Körper wie eine Schlange zu biegen, dass allein das Zusehen schmerzt. «Weil ich Vegetarier bin, esse ich nicht in der Zirkusküche», sagt der studierte Ingenieur aus Brüssel, der erst mit 24 Jahren sein Zirkusblut entdeckte. Öppig ist sein Mahl nicht: Es gibt weissen Reis und Gemüse, und danach eine Tasse Tee. Schliesslich wird Barto schon bald wieder unter der Zirkuskuppel stehen und seinen durchtrainierten Körper durch einen Kleiderbügel und in ein Fass zwingen (vgl. Bild auf der Titelseite).

Im Backstagebereich hinter der Manege spendet eine blaue Lichtröhre schummriges Licht. Elefanten und Pferde sind für einmal als erste dran, damit sie nach ihrem Auftritt eingeladen werden können. Bald kommt Barto an die Reihe. Hochwasserhosen mit Trägern, ein Art Fliegerhaube mit Brille – Barto gibt den Irren. Der Kontorsionist betritt eine Art Schleuse, die letzte Station, bevor sich der Vorhang öffnet und es kein Zurück mehr gibt. Jetzt ist es soweit: Der schwarze Stoff teilt sich, die Scheinwerfer haben den Belgier erfasst. Showtime!

Während die Artisten das Publikum unterhalten, befindet sich die Szenografie draussen vor dem Zelt in Auflösung: Die Zirkusarbeiter demontieren alles, was für die Vorstellung nicht unbedingt nötig ist, verpacken das Material und schicken es auf die Reise nach Thun. Der Zirkus Knie ist ein kleines Dorf, ein Mikrokosmos mit einer ausgeklügelten Infrastruktur. Und dieses Dorf muss zwei Tage später wieder fertig aufgebaut sein. Da weiss jeder, was er zu tun hat. Viele Artisten werden zu Zugelmännern und -frauen, die hinter den Kulissen hart mit anpacken, wenn ihre Nummern im gleissenden Licht der Scheinwerfer zu Ende sind.

Zum grossen Finale betreten alle Künstler noch einmal die Arena und lassen sich vom Publikum feiern. Es ist die letzte Feier für diesen Tag. Keine Partystimmung kommt auf, sondern gnadenlose Hektik. Alle Artisten huschen in Windeseile zu ihren Wohnmobilen und -wagen, ziehen sich um und fahren los. Bartos Wohnmobil ist bereits reisefertig. «C'est pas grande chose», sagt er, Martine hat alles so untergebracht, dass während der Fahrt nichts kaputt geht. Barto zieht das Kabel



Entpannt und geschminkt zwischen zwei Vorstellungen: Barto hat in seinem Wohnmobil gerade ein leichtes Abendessen zu sich genommen.

Bilder: Roman Lehmann



Wo Barto mit seinen Verrenkungen auftritt, bleibt kein Auge trocken. Der Belgier gilt beim Publikum als sehr beliebt.



Die Show ist vorbei: Zusammen mit den anderen Artisten verlässt Barto (mit Hosenträgern und Brille) nach dem Final die Manege.



In Thun angekommen: Barto bereitet die elektrischen Installationen für sein Wohnmobil vor.

für die Stromversorgung und die Leitung fürs Wasser aus. «C'est tout», sagt er, steigt hinter Steuer und fährt an. Oh er mit den beiden Vorstellungen an diesem Tag zufrieden ist, will der Journalist wissen. Nicht wirklich, meint Barto. Am Nachmittag gabs viele quengelnde Kinder, am Abend war ihm das Publikum dann aber zu ruhig und temperamentlos.

22 Uhr, Barto fährt mit seinem weissen Truck in Thun ein. Auf dem grossen Parkplatz bei der Kehrichtverbrennungsanlage bekommt er die paar Quadratmeter zugeteilt, auf denen er seine Frau und die drei Söhne bis Sonntag ihr rollendes Heim abstellen können. Im Gepäck haben die beiden 120 Meter Kabel. «Beim Zirkus Knie ist das eigentlich nicht nötig», sagt Barto und schliesst das Stromka-

bel und die Wasserleitung an. «da klappt die ganze Organisation hervorragend.» Das sei keine Selbstverständlichkeit in diesem Metier, betont er. Das Ehepaar freut sich auf Thun. «Das Publikum in der Deutschschweiz ist einfach besser», sagt Martine, die auch mehrere Jahre als Zirkusartistin gearbeitet hat. Barto hat es sich zur Gewohnheit gemacht, in der Freizeit die Gegend zu erkunden,

in welcher der Zirkus gerade Halt macht. Was der Journalist empfehlen könne, will er wissen. Was soll man einem Fremden raten, wo die Tage zurzeit fast zu schön sind, um wahr zu sein? Die Antwort liegt auf der Hand: «Alles!»

Marc Imboden

Zirkus Knie in Thun. Vorstellungen heute, Freitag und Samstag um 20 Uhr sowie Samstag um 15 Uhr.

Samstag, 6. November, 10.30, 14.1 und 18 Uhr. Zirkus Knie: Heute bis Samstag 9-18.30, Sonntag 9-17.3 Uhr. Öffnungszeiten Zirkuskasse: heute bis Samstag 10-21 Uhr. Sonntag 9.30-18.30 Uhr. Vorverkauf zudem bei Zig Zag Records (Untere Hauptgasse 22 in Thun), allen Ticketcorner-Verkaufsstellen und auf der Knie-Website.

www.knie.ch

Compagnie : Théâtre Gili Gili

Adresse : Rue de la Vignette 100, 1160 Bruxelles

Tel : +32 2 325 82 60 - GSM : +32 491086640

courriel : info@barto.ca - Web : www.barto.ca12



Barto ontdekte zijn lenigheid in India, dankzij yoga. © r

INTERVIEW

De slangenmens BARTO leerde zijn vak op de straten van Canada, Frankrijk, India en Japan. Maar dit seizoen mag hij zijn kunsten tonen bij het gerenommeerde Zwitserse Circus Knie.

'Circus Knie betekent voor mij vooral respect'

VAN ONZE MEDEWERKER
IN ZWITSERLAND
ROLAND VERMEYLEN

WINTERHUR | Met korte interventies krijgt Bart (1966) – Barto wanneer hij op het podium staat – snel de heftent op zijn hand. Hij gebruikt geen muziek, brabbelt alleen wat en wil het publiek bewijzen dat hij een acrobaat is. Hij wringt zich door een ijzeren kapstok, raakt geklemd in een ton, plooit zichzelf in onmogelijke knopen maar slaagt er toch nog in een pintje te drinken.

'Ik was niet meer van plan om aan een circustournee deel te nemen. Ik heb drie opgroeiende zonen en het gezinsleven valt moeilijk te combineren met een tournee', vertelt een rustige Bart tussen de woonwagens. 'Maar toen Fredy Knie me belde, kon ik echt niet weigeren. Dit is de grootste waardering die ik in mijn carrière kon krijgen. Een seizoen kunnen optreden bij Knie is een droom die ik vijf jaar geleden niet eens voor mogelijk hield. Ik geniet hier elke dag.' Het Circus Knie is dan ook niet zomaar een circus. Het geldt wereldwijd als een toonbeeld van kwaliteitsvol circus. Knie is volgens marktonderzoek na Nestlé het betrouwbaarste merk voor de Zwitsers. Het speelt ook bijna elke voorstelling voor een uitverkochte tent. De Zwitsers zien circus als hoogstaande cultuur en daar zit Knie voor veel tussen. Ernst & Young rankte de Knie als een van de belangrijkste families voor de economische kracht van het land.

Je studeerde voor ingenieur. Hoe werd je in godsnaam straatartiest? Barto: 'Mijn vader werkte bij Gevaert en was erg blij toen ik als burgerlijk ingenieur afstudeerde. Maar na één jaar werken als ingenieur begon de onrust te knagen. Ik besefte dat ik in een gouden kooi zou terechtkomen. Ik voelde me 'opgekocht'. Ik wilde vrijheid en trok de wereld in. Al snel ontdekte ik dat ik met een kleine straatshow genoeg kon verdienen om steeds voort te reizen.'

'Na één jaar werken als ingenieur verlangde ik naar vrijheid'

'In Canada ontmoette ik op straat Martine, die mijn vrouw zou worden. Ze danste met een grote marionet. We zijn samen verder gereisd. Zij bracht me in contact met yoga. Maar ik wilde meer. Ik trok naar Parijs waar ik een mimeopleiding volgde.

Hoe werd je slangenmens?

'Na Parijs trokken we samen een jaar naar India. Pas daar ontdekte ik hoe lenig ik ben. Ik volgde Iyengar-yoga. Nu nog beoefen ik dat type yoga, dat het evenwicht zoekt tussen actie en weerstand.'

Intussen vertoef je al jaren in de circuswereld. Hoe ervaar je die? 'Knie betekent voor mij vooral 'respect'. Ik heb in mijn hele carrière nooit zoveel respect ervaren als hier. Dat zit hem vaak in kleinedingen maar het is er constant. Respect voor de eigenheid van elke artiest maar evengoed respect voor de Marokkaanse tentbouwers en de buurt waarin we terechtkomen. Ik sta er ook elke dag versteld van hoe respectvol Knie dagelijks met zijn vele dieren omgaat.'

Barto en Circus Knie spelen nog in Zwitserse steden tot 20 november.

ONLINE
www.knie.ch
www.barto.ca

MARITIEM ERFGOED ONDER DE HAMER

Plan Belgenland II te koop

Het werfplan van de oceaanstomer Belgenland II is te koop. Het schip vervoerde ooit duizenden landverhuizers richting New York.

VAN ONZE REDACTRICE
LENNIE STINISSEN

ANTWERPEN | 'Ik word niet gelukkig van scheepvaartgeschiedenis in kartonnen dozen', zegt Noël Fasquelle van Landtmeters, een winkel voor scheepvaartenodigheden. 'Erfgoed moet leven en gezien worden.' Fasquelle verzamelt al heel zijn leven Belgisch maritiem erfgoed. De waarde van zijn collectie schat hij op 200.000 euro. Van een tafel in mahoniehout en enkele zeldzame affiches kan Fasquelle moeilijk afstand doen, maar hij verkoopt wel veertig andere affiches en 250 Red Star Line-objecten, zoals koffiepotten en theeserviezen. Topstuk is het originele werfplan van de Belgenland II uit 1923.

De oceaanstomer Belgenland II is met zijn 204 meter en plaats voor 2700 mensen het grootste stoomschip dat de scheepvaartmaatschappij Red Star Line ooit in dienst had. Het werd opgeleverd in 1914 in Belfast, op dezelfde werf waar de Titanic werd gebouwd, en



De Belgenland II, het grootste stoomschip van de Red Star Line. © r

was het eerste schip dat een verlichtingsinstallatie installeerde om de leefomstandigheden in derde klasse te verbeteren. Een van zijn beroemdste passagiers was Albert Einstein, die familie had in Antwerpen en goede vrienden was met koningin Elisabeth en James Ensor. Toen Einstein in 1933 hoorde dat de nazi's al zijn spullen in beslag hadden genomen, was hij aan boord van de Belgenland II. Red Star Line is vooral bekend van zijn migrantentransport, maar de maatschappij pionierde ook in trans-Atlantisch cruistoeisme. Na de Eerste Wereldoorlog stortte

het migrantentransport de Belgenland II tot modern passagierswereld rond te cruisen. Het schip voer aan in Antwerpen. De druk gemaakt hebbe was het op acht na grter wereld. Dertien jaar het gesloopt.

Het werfplan of de tekening van het reusa dateert van 15 septen gemaakt in een soor meest meer dan een vi ter. Fasquelle kocht jaar geleden van iema de vuilnisbakken ha was aan de Rijnkaai et een deel van het archi Star Line lag opgesl ontruiming ervan het in een container geki Fasquelle biedt het w koop aan. 'Een New Y huis schat het op 35.0 zou het in de VS kunni maar ik wil dat het ir blijft, in een museum ven. Het is een stu scheepvaartgeschiede

Verkoop op 7 en 8 me
18 uur. Landtmeters, 1
40-42, Antwerpen.

Ontdek...

- ... 170 hedendaagse kunstgaleries
- ... van 27 landen
- ... met meer dan 1500 artiesten
- ... onder één dak.

4 dagen lang is Art Brussels de place to be voor de internationale hedendaagse kunst.

Koop uw ticket op
www.artbrussels.be

ART BRUSSELS

29 contemporary art fair

Do 28 april - Zon 1 mei

Brussels Expo, paleis 1 & 3 - Openingsuren: 12u - 19u

www.artbrussels.be



Compagnie : Théâtre Gili Gili

Adresse : Rue de la Vignette 100, 1160 Bruxelles

Tel : +32 2 325 82 60 - GSM : +32 491086640

courriel : info@barto.ca - Web : www.barto.ca13



L'imposant camion-caravane où l'artiste Barto, vedette de Knie cette année, a aménagé son nid familial. Le bois y a la part belle, comme pour l'étagère à livres qu'il a fabriquée et dans le coin cuisine, un brin design.

Barto, le clown contorsionniste de Knie, se love dans dix mètres de long

SPACIEUX Toujours sur les routes, les gens du cirque emmènent leur maison sur le dos, tels des escargots. Comique acrobate, Barto se déplace au volant d'un mobile-home dans lequel il accueille sa femme et ses trois enfants. «Même des fois ma sœur, son mari et leurs filles!» Il faut être souple dans la vie.

Anne-Catherine Renaud
anne-catherine.renaud@edipresse.ch

Le camion-caravane dans lequel le Belge Bart van Dyck, alias Barto, voyage, est un convoi à lui tout seul. «Avec ma femme Martine, danseuse et artiste de rue, nous avons un appartement à Tokyo, pendant plusieurs années, qui était plus petit que ce mobile-home», raconte Barto, 45 ans. Dans le ventre du camion, il y a un vélo: «Je préfère ce moyen de locomotion pour arpenter les rues d'une ville où nous faisons halte avec le cirque, c'est plus pratique.» D'ailleurs, à notre arrivée sur la plaine de Plainpalais au cœur de Genève, là où Knie a pris ses marques, on croise artistes et palefreniers à bicyclette. Les gens du cirque ont quelque chose d'aérien qui fait du bien...

Et dire qu'on imaginait le contorsionniste, vu sa souplesse extrême, loger dans une boîte à chaussures! Pas du tout, l'acrobate, fin comme une liane, a l'une des caravanes les plus grandes parmi les 200 personnes qui travaillent chez Knie. «Ma maison sur roues a toute une histoire, confie Barto. Elle est composée d'un camion de 10 mètres et d'une remorque de 5 mètres. Avec ma femme, nous l'avons achetée en Allemagne et l'avons importée en Belgique. A l'époque, mes trois garçons étaient encore petits et nous partions en tournée tous les cinq. Le premier propriétaire du camion était un coureur automobile. Alors il y mettait sa voiture de course et il disposait aussi d'un lit pour dormir. Le second propriétaire vendait des vêtements Harley-Davidson. C'est lui qui a installé cette immense tente devant le camion pour exposer ses habits au sec.» Sous cette sorte d'avant-toit, une table en bois avec cinq chaises. «Quand nous sommes en famille, nous dinons toujours ici et je continue, même seul, à manger dehors.» Les enfants de l'acrobate ont vécu quatre ans en tournée avant qu'il achète une maison à Bruxelles, l'an dernier, avec son épouse: «C'est bien qu'ils aient une vie sociale et des copains d'école auxquels ils peuvent s'attacher. Mais ils viennent tous me rejoindre pendant les vacances et lors de week-ends prolongés. Cet été, ma sœur, son mari et leurs trois filles ont passé quelques jours avec nous. J'ai pu loger dix personnes! Et c'est très con-



Souple comme un roseau, Barto fait le pitre dans son habitat sur roues: «Ce canapé? Je l'ai ramené de ma villa de Bruxelles!»

fortable.» Il nous explique comment il gagne une sorte de véranda en fermant totalement la tente avec de grands zips. La vie de la famille, et par conséquent son habitat, évolue au fil des années. «Depuis qu'ils ont 14 et 12 ans, les deux aînés, Yannouk et Yoran, veulent dormir dans la remorque. Mika, 7 ans, dort encore dans un des lits superposés, mais on a gagné de la place dans le mobile-home.»

Dans une armoire, un cintre pour s'y glisser...

Tout de même, quand on voit la manière dont tout est organisé à l'intérieur pour économiser de la place, comme ce grand canapé blanc qui, en un tournemain, se mue en lit à deux places, ou cette mini salle de bains avec douche et WC encastrés, on se dit que Barto doit aimer retrouver sa villa en Belgique. «Qu'est-ce que c'est

grand? Qu'est-ce que c'est petit? Tout est relatif», dit-il, dubitatif, sourire au coin des lèvres.

C'est sur le tard que Bart van Dyck est devenu artiste de cirque. «Je viens d'une famille qui se réjouissait que je devienne ingénieur. Mais aux études, je rêvais de voyage et d'autre chose...» A 24 ans, son diplôme en poche, il travaille pour partir voir le monde et s'inscrit à l'école du cirque

PHILOSOPHE

«En matière de logement, qu'est-ce qui est grand? Qu'est-ce qui est petit? Tout est relatif»

de Bruxelles, qui s'appelaient à l'époque «L'école sans filet». Il se souvient: «J'ai suivi des ateliers où j'ai appris à jongler. Je suis devenu funambule. Grâce à ma femme, que j'ai rencontrée au Québec en 1992, je me suis mis au yoga et j'ai décidé d'ajouter un numéro de souplesse à mes spectacles. Mais les contorsionnistes sont toujours si sérieux! Alors j'ai ajouté de l'humour.» Il sort de la penderie, à l'entrée du camion, un cintre en métal tout simple: «L'un des numéros que je fais chez Knie, c'est justement de passer mon corps à travers ce cintre.» On le regarde, incrédules. Il sourit.

Agile à la scie et à la perceuse

Homme-orchestre, Barto est un fin bricoleur à ses heures. «Au début, ce camion n'était pas fait pour y vivre, alors je l'ai complètement transformé pour que mes enfants puissent y jouer, manger et dormir. Comme je suis diplômé en électromécanique et que j'ai appris à me débrouiller avec des outils, c'est moi qui ai fait les armoires, les étagères et les installations. Quand j'ai deux minutes à moi, je restaure et entretiens.» Au-dessus de sa cuisine à gaz, les épices et capsules de café sont toutes fixées en hauteur: «Le but est de garder le maximum d'espace. Quand ma femme est là, elle fait des gâteaux et des lasagnes au micro-ondes. On se sent comme chez soi.» A tel point, que les meubles passent de la maison au camion, et vice versa! «Quand je suis parti en tournée avec Knie, j'ai ramassé le canapé qui était dans notre villa à Bruxelles, rit-il. Ma femme m'a sommé de le lui rapporter le plus vite possible!»

Knie: «Vive le Cirque!» à Lausanne, Place Bellver, Ouchy, du 30 septembre au 12 octobre, www.knie.ch, www.barto.ca

SES OBJETS PRÉFÉRÉS



➤ **Son vélo de course**
«Il appartenait à mon père qui l'avait lui-même acheté à son frère quand j'avais 8 ans. C'est un vélo d'occasion qui a plus de quarante ans. Il me permet de sortir de l'enclos du cirque.»



➤ **Son ordinateur**
«C'est ma télé, mon téléphone et mon bureau. J'y fais mes flyers, des DVD et du montage vidéo pour présenter mes numéros. Il me permet aussi de dialoguer chaque jour avec ma famille par Skype.»



➤ **Ses outils**
«Quand j'ai transformé le camion, je l'ai fait en tournée. C'était le chantier total! J'aime travailler le bois. Avec des outils simples, on arrive à faire des choses pas mal du tout.»

PUB

www.bijouxor.ch

Achat d'or, bijoux et argentierie
Cours de l'or online
Achat d'or - Vente d'or - Or en lingots
24K (Rings) à Fr. 52.- à 53.-/gr
18K (Bijoux) à Fr. 33.- à 34.-/gr net TTC
18 gr. de 24K + 100.000.- tous frais inclus
Yves ROCHAT - 021 981 2001

Credit: guilla

Compagnie : Théâtre Gili Gili
Adresse : Rue de la Vignette 100, 1160 Bruxelles
Tel : +32 2 325 82 60 - GSM : +32 491086640
courriel : info@barto.ca - Web : www.barto.ca14

Bern

Der Ingenieur, der durch den Kleiderbügel steigt

Nur schon das Zuschauen schmerzt: Komikakrobat Barto geniesst im Circus Knie beinahe Kultstatus.

Markus Dütschler

Er sitzt vor dem Wohnwagen auf der Berner Allmend, trinkt Kaffee und wirkt unauffällig: Bart van Dyck, Komikakrobat im Circus Knie. «Wenn ich nach der Vorstellung am Buffet etwas trinke, erkennt mich fast niemand», sagt der Artist, der gestern den 45. Geburtstag gefeiert hat. Outet er sich als Barto, als der Verrückte, der in der Manege durch Kleiderbügel gestiegen ist und unter entsetzten Verrenkungen ein Trügglass zum Mund geführt hat, dann ist die Überraschung gross: Wie kann jenes gnomenhafte Wesen – eine Mischung aus Trogolyd und Quasimodo – so normal sein?

Langeweile im Ingenieursstudium

Van Dyck stammt nicht aus einer alten Zirkusdynastie, sondern aus einem bürgerlichen Elternhaus im belgischen Antwerpen. Vater und Mutter sahen es gerne, dass der gute Schüler ein Ingenieursstudium durchläuft, doch der Filius langweilte sich ziemlich und träumte von ausgedehnten Reisen. Mit einem Ingenieursjob in Afrika hätten sich die Eltern noch arrangieren können, aber einfach so in der Welt umherreisen?

Der inzwischen 24-jährige absolvierte eine Zirkusschule und erlernte das ABC des Artistenberufs: Jonglieren, Balancieren auf dem Schlappseil und vieles mehr. Er habe sehr gute Jongleure gesehen, doch hätten sie zu wenig Bühnenpräsenz gehabt: «Man muss eine Figur entwickeln, damit die Nummer wirkt.» Später reiste er nach Kanada, im Gepäck ein Einrad. «Damit fuhr ich durch die Stadt, was eine gute Übung war und mich erst noch vor Status verschonte.» Er trat als Strassenkünstler auf und führte seine Nummer auf Festivals vor.

Yoga hilft Schlangenmenschen

In Kanada lernte er seine jetzige Lebenspartnerin Martine kennen. Sie hatte sich in Indien mit Yoga befasst und brachte ihm diese Bewegungstechnik bei. «Ich merkte, dass einige Yoga-Übungen der Kontoristik gleichen.» Kontoristik ist die Kunst der sogenannten Schlangenmenschen. Oft sind das äusserst zierliche Persönchen aus der Mongolei, deren Auftritte von Poesie und Anmut erfüllt sind. Nicht so bei Barto: Er stolpert – unvorteilhaft gekleidet – durch die Manege und gibt den leicht Iren.

An Wohnwagen machen sich Partnerin Martine und die drei Buben am Vorzelt zu schaffen. «Ah, sie können es ohne mich», sagt van Dyck anerkennend, er habe die Manege schon ganz alleine verlegt – unter ungeheuren Verrenkungen.

Die Familie hat sich wie andere Knie-Artisten bereits auf der Berner Allmend eingerichtet, obwohl der Nationalzirkus bis gestern noch in Solothurn gespielt hat. Zu den Vorstellungen sind sie in die

Ambassadorenstadt gefahren. Die Buben haben derzeit Ferien, weshalb sie auf der Tournee mitfahren. Sonst leben sie mit der Mutter in Brüssel, wo sie zur Schule gehen. «Sie brauchen ein Sozialleben», findet der Vater. Der Älteste, 14-jährig, absolviert das Gymnasium und ist laut Barto «nicht sehr am Zirkus interessiert». Der Mittlere betreibt Akrobatik, besucht Gymnastikkurse und will unbedingt Artist werden. Der Jüngste, erst 7-jährig, gerbricht sich wegen der Berufswahl noch nicht den Kopf. Säge es van Dyck gerne, sie würden einen «seriösen» Beruf erlernen, fernab der Manege? «Ich lasse ihnen die Freiheit.» Mit den Söhnen spricht er flämisch, mit der kanadischen Lebenspartnerin französisch. Deutsch kann er gut, Englisch ebenso. Auch auf Japanisch kann er sich im Alltag durchschlagen. Wie das?

Verrenkungen in Japan

Martine und er hätten eine Weile in Tokio gewohnt, sagt van Dyck. Das Wohnungsinterieur war nach Landesart beschaffen: Papierwände und Schiebefenster. Es erforderte durchaus gewisse Verrenkungen, wenn nach dem Einrollen des Futons das Essen an einem niedrigen Tischchen eingenommen wurde. Apropos Tisch: Die Wohnfläche entsprach etwa jener von sechs Tischen. «In unserem Wohnwagen hier haben wir fast mehr Platz», findet van Dyck.

Die Tournee gefalle ihm gut, sagt der Kontoristik: Gerne erkunde er an einem neuen Spielort die Umgebung, besuche ein Museum. «Ich war schon auf dem Gurten.» Auch das Zirkusleben sagt ihm zu. Bei Knie sei alles «bien structuré». In anderen Zirkusbetrieben habe er erlebt, dass alleingessessene Artisten Privilegien genossen hätten und die «Neuen» für sich arbeiten liessen. «Das ist hier überhaupt nicht so, jeder weiss genau, was er zu tun hat.»

Lachen ohne Worte

Barto macht nicht viele Worte, wenn er das Publikum im Chapiteau zu Lachanfällen hinreist. Es sind eher grunzende Laute, die der gelenkige Mann mit der Fliegerbrille auf der Stirn ausstösst. In Deutschland habe er Wörter eingestreut, sagt er, und die Leute hätten darauf reagiert. In der Schweiz weniger: «Deshalb lasse ich die Sprache fast weg.» Man redet hierzulande nicht, wenn es nicht nötig ist. Die spracharme Nummer hat den Vorteil, dass sie problemlos «exportierbar» ist. So trat Barto schon in China auf, in Japan, Korea oder Dänemark.

Bald gibt es bei Familie van Dyck Mittagessen. Die Mutter setzt auf vegetarische Küche. Rheumatischer wissen es: Fleisch kann die Gelenke ungünstig beeinflussen – besonders «schweißig». Bei Barto wäre das ganz fatal.



Der belgische Komiker Barto heisst eigentlich Bart van Dyck und stammt nicht aus einer alten Zirkusdynastie. Foto: Adrian Moser

Wenn der Knie nach Bern kommt, gibts bestimmt Edelmais

Der Schweizer Nationalzirkus gastiert ab heute auf der Allmend

Für Komik unter dem Zirkuszelt sorgt Verrenkungsakrobat Barto (Hauptzeit). Nicht allein: Getreu der Tradition hat Knie für das aktuelle Programm (Motto: «Vive le cirque!») Schweizer Komiker ins Chapiteau eingeladen – das Duo Edelmais: René Rindlisbacher und Sven Furrer. Die Wahl der Stasistik-Bilder war nicht unumstritten, doch hat sich das Duo im Verlauf der Tournee sehr gesteigert. Eine atemberaubende Leistung erbringt der junge Chinese Zhang Fan auf dem Schlappseil. Ein weiteres akrobatisches Meisterstück liefert die Zhejiang Aerobics Troupe mit Kopf-auf-Kopf-Balance ab. Aquilibristik und Kontoristik, diesmal aber lyrisch und ernsthaft, zeigt das ukrainische Trio Bellissimo. Bezaubernd choreografiert ist die Luftstrapaten-Nummer

des ukrainischen Duos Grygorov und Shulga (siehe auch Tagesstipp Seite 36). Die Potpourri-Truppe, die gewissermassen das Programm mit rasanter Akrobatik ideokratiert, stammt ebenfalls aus der Ukraine und ist von hoher Qualität. Kernstück und Stolz der Knie-Familie bildet die Pferde- und Elefantendressur. Hier macht zuweilen schon die achte Knie-Generation mit: der neunjährige Ivan Frédéric bei den Pferden und der fünfjährige Chris Rul bei den Elefanten. Chris' Grossvater Franco Knie erlebte in dritter Ehe noch einmal Vaterfreuden: mit den nun zweijährigen Zwillingen Timothy und Nina. Diese, obwohl seit Geburt gewissermassen «Orkels» und «Tante» von Ivan und Chris, dürfen die Manege vorerst noch von aussen betrachten. Das

Gleiche gilt natürlich für die 2011 geborene Chanel Marie, Tochter von Géraldine Katharina Knie, ihrem Ehemann Maycol Errani und dessen zwei Brüdern obliegen spektakuläre Bodenakrobatik-Nummern.

● **Premiere** ist heute Abend um 20 Uhr. Das Gastspiel auf der Berner Allmend dauert bis Mittwoch, 24. August.

● **Elefanten-Apero** morgen Freitag auf dem Wasenhausplatz, Ankunft der Elefanten Dehli, Ceylon und MaPala ab ca. 10.20 Uhr.

● «Tiere gehen zur Schule»: Dr. Thomas Althaus kommentiert: **Pferde-Dressurproben** So. 14. und 21. August, 10–12 Uhr.

● Zirkuszeit: 9–19.30 Uhr.
● Vorverkauf bei Ticketcorner, Post, SBB/BLS, Coop City; Internet: www.knie.ch (mld)

Ein Pionier der Schweizer Psychiatrie

Auch mit 90 verlangt der emeritierte Berner Psychiatrieprofessor Christian Müller den «Abschied vom Irrenhaus».

Walter Däpp

«Ich betrachte es heute als eine Hauptaufgabe in der Psychiatrie, dem verzweifelten Kranken ein aufmerksamer, vorsichtiger Begleiter, ein Zuhörer und gelegentlich, in günstigen Momenten, ein Einsicht verschaffender Deuter zu sein: Das sagte er unlängst in einem «Bund»-Interview. Heute wird der emeritierte Psychiatrieprofessor und Psychoanalytiker Christian Müller, ein bedeutender Pionier für eine psycho- und soziotherapeutisch orientierte Psychiatrie, 90-jährig – und findet diese Umschreibung «nach wie vor treffend».

Der 1921 in Münsingen als Sohn des damaligen Klinikdirektors Max Müller

geborene Christian Müller war von 1961 bis 1988 Direktor der psychiatrischen Universitätsklinik Cery in Lausanne. Wie Luc Ciampi, ehemaliger Direktor der Sozialpsychiatrischen Universitätsklinik Bern, sagt, entwickelte sich die Lausanner Klinik damals zu einem international beachteten «Mekka der Psychiatrie» dank Müllers «Aufgeschlossenheit für innovative Verfahren wie die systemische Familientherapie oder die therapeutische Nutzung von Film, Musik und Malerei oder die gezielte soziale Wiedereingliederung von Langzeitpatienten».

«Abschied vom Irrenhaus»

Ciampi würdigt Müller auch «als einen der ersten Verfechter der systematischen Verkleinerung der früheren psychiatrischen Monsterräumlichkeiten zugunsten eines Netzwerks von kleinen gemeindezentrierten Übergangsinstitutionen».

Dass die Psychiatrie grundsätzlich nicht in grosse Kliniken gehöre, sondern «konsequent zu sektoralisieren, gemein-



Heute feiert Christian Müller seinen 90. Geburtstag. Foto: Valérie Chédat

denah zu gestalten und in die bestehenden regionalen Spitäler zu integrieren», postulierte Christian Müller pointiert auch in seinem 2005 erschienenen Buch «Abschied vom Irrenhaus». Darin bezeichnet er die einstige «Idealisierung des psychiatrischen Krankenhauses oder eben der Irrenanstalt» als falsch, zeigt aber trotzdem Verständnis für frühere Psychiater-Generationen: «Sie waren gungläubig in ihrer Ansicht, dass das psychiatrische Spital der einzig mögliche, ja ideale Aufenthaltsort für Geisteskrankte sei. Vergessen wir aber auch nicht, dass es der Zeitgeist war, der zwar die Geisteskranken möglichst «human» behandeln wollte, sie aber doch nach heutigen Begriffen diskriminierend kasernierte.»

Werner Saameli, einst Müllers Assistenzarzt in Lausanne und später langjähriger Chefarzt der Psychiatrischen Dienste Thun, erinnert sich, wie engagiert Müller seinen Weg ging: «1976 wurde er als Ordinarius an die Universi-

tät Bern berufen. Nach wenigen Tagen demissionierte er aber bereits wieder, weil die Regierung nicht auf seine Vorschläge zur Dezentralisierung der Psychiatrie eintrat. Dieser Eklat trug in der Folge zu jenem Grossratsbeschluss bei, der die damals neuartigen und heute nicht mehr wegzudenkenden psychiatrischen Dienste an den regionalen Spitalzentren ermöglichte.»

«Mit Liebe, Demut und Respekt»

Müller, der 1980 Ehrendoktor der Universität Heidelberg wurde, habe «als Schizophrenientherapeut und -forscher, in der Alterspsychiatrie, in der Sozialpsychiatrie und in der Versorgungsevaluation Historisches geleistet», sagt Saameli. Er bezeichnet ihn als «Pionier der Schweizer Psychiatrie», würdigt ihn für seine «organisatorischen, didaktischen und wissenschaftlichen Leistungen» – und vor allem dafür, «wie er den psychischen Kranken vorbildhaft mit Liebe, Demut und Respekt» begegnet sei.

Compagnie : Théâtre Gili Gili

Adresse : Rue de la Vignette 100, 1160 Bruxelles

Tel : +32 2 325 82 60 - GSM : +32 491086640

corriel : info@barto.ca - Web : www.barto.ca15

Comique acrobatique

SAINT-PAUL-LÈS-DAX Parmi les numéros de la grande école des pays de l'Est très présente lors du 14^e festival européen des artistes de cirque se glisse un intrus : Barto

CHRISTINE LAMAISSON

c.lamaison@sudouest.fr

Dans les coulisses du 14^e festival européen des artistes de cirque de Saint-Paul-lès-Dax, cela sent la sciure, l'ours bien léché, et l'adrénaline en fusion. Parmi les jongleurs en lycras turquoise à paillettes, près de Natalya, une poupée russe drapée dans ses voiles roses, et derrière un acrobate qui fait le poirier en équilibre sur une main dans l'indifférence générale, se tient un curieux personnage. Solitaire et lunaire. Bonnet et lunettes d'aviateurs, pull perwenche, pantalons taille haute à bretelles marron, deux grands yeux bleus écarquillés : voici Barto. Belge exilé parmi les artistes russes, les Tchèques et les Moldaves de la grande école du cirque classique. Faute d'avoir pu trouver un drapeau de son pays pour la parade, Barto portera les couleurs de la France.

La force du yoga

Avez-vous déjà essayé d'entrer dans un cintre ? Barto oui. C'est même un de ses grands classiques. Il n'y rentre pas d'un coup mais après de longues minutes d'angoisse, de sourires, de grimaces, où l'on partage ses doutes et ses petites victoires sur les lois de la physique. Son corps se dégingle et se désarticule, jusqu'à parvenir à ses fins. Contorsionniste ? Clown ? « Je me définis comme un comique acrobatique » explique ce père de famille quadra, à la souplesse d'adolescent. Une souplesse qu'il doit



Barto, un personnage poétique et atypique. PHOTOS PHILIPPE SALVAT

notamment au yoga et certainement à quelques aptitudes innées qu'il a découvertes en créant son personnage.

Barto est né en 1966 près d'Anvers dans une famille qui n'appartenait pas au monde artistique. Lui-même a effectué de très sérieuses études d'ingénieur, avant de tout plaquer à 24 ans, pour voyager. C'est au Canada qu'il s'est lancé dans le théâtre de rue. « Et quand j'ai vu que je me faisais plaisir, que les gens aimaient ça et que je gagnais de l'argent... » Il continue à voyager, prend des cours chez Jacques Lecoq à Paris. Dix ans au Cana-

da, l'Asie, la Nouvelle-Zélande. Le personnage de Barto se dessine peu à peu : poétique, atypique, s'exprimant par le corps. Drôle et intrigant. Barto se retrouve sur la piste du cirque de demain en 2005.

Quand Barto parle

Commencent alors les offres de tournée avec les Arlette Gruss, Flic Flac, Kni, puis le père de famille qu'il est devenu finit par se poser avec son épouse à Bruxelles à l'âge où leur fils aîné a besoin d'un peu plus de stabilité pour ses études secondaires.

Toutefois Barto continue sa route

de galas en festivals comme celui de Saint-Paul. Depuis vendredi soir il s'est même mis à parler, pour tester les réactions du public. Les enfants ont adoré. Quant au cintre il est toujours là. Né du défi que lui avait lancé une amie au Québec alors qu'ils tentaient de remonter le moral aux gens privés d'électricité depuis trois semaines. « Nous ne savions plus quoi faire pour les faire rire. Elle a regardé un cintre sur le portique avec les portemanteaux et elle m'a dit en forme de défi : tiens essaie donc de rentrer là-dedans... » Il suffisait de demander...

GAGNEZ JUSQU'À

Gala et palmarès cet après-midi

Compagnie : Théâtre Gili Gili

Adresse : Rue de la Vignette 100, 1160 Bruxelles

Tel : +32 2 325 82 60 - GSM : +32 491086640

courriel : info@barto.ca - Web : www.barto.ca16



Un manicomio de locos por el humor

El Circo de los Horrores une en su nuevo espectáculo mucha diversión con pequeñas dosis de terror

Cuarenta artistas componen la singular troupe de Suso Silva que, desde mañana y hasta el 15 de abril, estrena montaje en Santander

■ ROSA M. RUIZ

SANTANDER. Oscuros y angostos pasillos, cámaras de castigo acolchadas, habitaciones con ventanucos desde donde observar desde fuera, camastros sucios y rotos... Hay escenarios en los que no hace falta que ocurra nada para provocar una sensación de miedo. Si además esas escenas están ocupadas por acróba-

tas esquizofrénicos, malabaristas ludópatas, enfermeras bipolares, ilusionistas paranoicos, trapezistas catatónicos, payasos degenerados y un monologuista con doble personalidad, el pánico está asegurado.

Todos esos personajes se reúnen en un mismo lugar, 'El manicomio de los horrores', que abre sus puertas en Santander, en el aparcamiento anexo al estadio del Racing, dispuesto a admitir nuevos ingresos. Lo más insólito es que bajo esa tenebrosa carpa se pasa del espanto a la carcajada en cuestión de segundos. Que nadie se engañe, bajo esos pijamas harapientos, los internos de este viejo 'loquero', vigilados por guardianes sin escrúpulos, y torturados por cirujanos y enfermeras camiceras no dejan de ser artistas del circo de toda la vida que vuelve a la ciudad presentado, eso sí, en un en-

Malabaristas ludópatas, ilusionistas paranoicos y payasos degenerados se suceden en el show

La potenciación de los números de baile y un monologuista, entre las principales novedades

voluntario más actual, en el que se fusiona con el teatro de vanguardia y los números de cabaret. Y sólo hace falta darse una vuelta por los camerinos, donde los protagonistas se preparan antes del espectáculo para comprobarlo: equilibristas que calientan sus músculos y malabaristas que ensayan sus números bromeando con el payaso loco, mientras las artistas ultimán los retoques del maquillaje. «La diferencia está en que en este circo nos pintamos para estar feas en vez de guapas», asegura una de las contorsionistas del Trio Essence, mientras ultima su caracterización de 'enfermera de las agujas'.

'El manicomio de los horrores', que, tras el preestreno de hoy, abrirá sus puertas al público desde mañana hasta el domingo 15 de abril, es la continuidad de 'El circo de los horrores', es-

pectáculo homónimo con el que Jesús 'Suso' Silva y su compañía sorprendió el año pasado a los cantabros y que continúa girando por el mundo. Entonces, los tradicionales números circenses jugaban con el miedo y la risa del público. La fórmula funcionó y por eso ahora Silva, un hombre de circo que creció bajo las carpas de todo el mundo, ha ideado un montaje similar, aunque con importantes variaciones que se verán por primera vez en Santander. El personaje principal que interpreta el Premio Nacional de Circo vuelve a ser Nosferatu. Es el rey del manicomio. Es lo único que coincide con el argumento de su anterior aventura escénica.

Este año se ofrecen 17 números (16 más el saludo final en el que participan los 40 artistas) y la danza cobra mucha más importancia en la función.

Compagnie : Théâtre Gili Gili

Adresse : Rue de la Vignette 100, 1160 Bruxelles
Tel : +32 2 325 82 60 - GSM : +32 491086640
courriel : info@barto.ca - Web : www.barto.ca17

KIDS

Kriebels in de herfstvakantie



Hoera, de schoolpoort gaat een weekje op slot! Tijd om te ravotten in het bos? Misschien, maar als de weergoden tegenwerken, valt er in de schouwburg en de bioscoop ook van alles te beleven. Weer of geen weer, met deze tips wordt dit een herfstvakantie om nooit te vergeten.

CIRCUS

Bart Van Dyck (47) uit Mortsel had een grote droom toen hij begin jaren negentig met een diploma burgerlijk ingenieur op zak de wijde wereld in trok: bij het circus gaan. Al reizend door Canada, Frankrijk, India en Japan leerde Barto de stiel van komisch acrobaat. Ontdek tijdens Cinema Roma hoe deze slangmens zich door een kapstok wurmt.

Nog niet zo lang geleden sloeg Barto op een congres voor schouderchirurgen iedereen met verstomming.

Iemand die zichzelf in schijnbaar onontwarbare knopen draait en er tegelijk nog een pintje bij drinkt, daar wilde het legertje artsen wel eens het fijne van weten. "Uit de röntgenfoto's bleek dat mijn schouderblad veel verder weg kan draaien dan bij de doorsnee mens. De specialisten verzekerden me dat dat niet schadelijk is", lacht Bart Van Dyck, alias Barto.

YOGA

Zijn lenigheid, die de basis vormt van zijn act, ontdekte Barto tijdens het beoefenen van Iyengar-yoga in India.

"Voor mijn 23ste deed ik nauwelijks aan sport. Tijdens dat type yoga, dat het evenwicht zoekt tussen actie en

weerstand, bleek ik aanleg te hebben voor lenigheid. Om deze elasticiteit te behouden, moet ik wel regelmatig oefenen, zeker nu ik niet langer dagelijks optreed."

Haast twintig jaar heeft Barto dag in dag uit in het circus geleefd. "Tijdens mijn eerste halte in circusland Canada, ontmoette ik mijn vrouw, die een act had met een marionet. We ondervonden dat je door gewoon op straat te oefenen en te spelen ook centjes kon verdienen, en dat de wereld zo je podium kon worden. We trokken verder naar Parijs, waar ik een mimeopleiding volgde, en vervolgens naar India. Het Verre Oosten lonkte, met een lange tussenstop in Japan, waarna Europa weer in zicht kwam. Intus-

sen hadden we ook nog drie kinderen gekregen."

KROOST

Toch betekende zijn kroost voor Barto niet meteen het einde van het circusleven. Hij trad met zijn act vaak een seizoen lang aan in de show van topcircussen als het Duitse Flic Flac of het Zwitserse Knie. Intussen leefde hij met zijn gezin in een woonwagen en zaten de kinderen gewoon op een met het circus meereizende school. "Nu de kinderen groter worden, hebben we sinds kort een vast adres in Brussel. De kids waren nochtans dol op dat rondtrekken, maar we wilden hen niet laten vervreemden van het echte leven."

En circusbeest Barto? Voor hem voorlopig geen lange tournees meer, hij kiest nu voor zijn gezin en bouwt aan een soloshow. "Bij grote circussen deed ik vaak niet meer dan mijn lenige act, maar louter acrobatie levert geen goede show op. Nu maak ik meer werk van mijn personage, een komisch type dat regelmatig de hulp inroept van het publiek. Het komt erop aan de mensen blij weer naar huis te sturen. Je kunt hen weliswaar verrassen met kunstjes, maar hun hart steelt je toch met de lach."

LES OEFENINGEN
Circus Roma, 29/10 tot 3/11, De Roma, Borgerhout (03.292.97.40).
www.circusroma.be
Barto, op 2 en 3/11 om 14u, De Roma. www.barto.ca



Barto krijgt iedereen aan het lachen, foto: o...

Compagnie : Théâtre Gili Gili

Adresse : Rue de la Vignette 100, 1160 Bruxelles

Tel : +32 2 325 82 60 - GSM : +32 491086640

courriel : info@barto.ca - Web : www.barto.ca18



Clown et contorsionniste, Barto est l'incontestable vedette à l'applaudimètre de ce cru 2014 du cirque de Noël. PHOTOS PHILIPPE SALUAT

Des étoiles plein les yeux

CIRQUE DE NOËL Lancé en 1975, ce cirque éphémère achève cette semaine sa tournée à Dax puis à Mont-de-Marsan, après avoir conquis 52 000 spectateurs de Bayonne à Pau

OLIVIER BONNEFON

o.bonnefon@sudouest.fr

Le cirque de Noël est une véritable petite madeleine, pour les enfants et familles de la région. À l'occasion de ses 39 ans, il s'est offert un chapiteau géant chauffé venu d'Australie. Une merveille de 1 800 places, avec un vrai plancher en bois en terrasse, qui offre une vue plongeante sur la scène, du volume pour les ballets aériens et des cour-sives où des jeunes filles confectionnent des barbes à papa et des crêpes au chocolat, et vendent des jouets lumineux.

Après avoir triomphé de Bayonne à Oloron, en passant par Pau et Saint-Vincent-de-Tyrosse, avec plus de 52 000 spectateurs au compteur, Karl Lassus et ses artistes ont entamé vendredi et hier à Saint-Vincent-de-Tyrosse leur final landais. Ils seront deux jours à Dax, mardi 30 et mercredi 31 décembre,

sur l'ex site de la Sietam. Et achèveront leurs représentations les 3 et 4 janvier sur le parking du stade Guy Boniface, à Mont-de-Marsan.

L'humour de Barto

Ce cirque éphémère ne dure que six semaines, de la Saint-Nicolas à la Saint-Sylvestre. Tel un papillon d'hiver, il brille de mille couleurs et puis s'en va. Karl Lassus a repris le flambeau de son père François en 2000, après la disparition brutale de ce dernier. Il peaufine son programme plus d'un an à l'avance. Monsieur Loyal a succombé cette année à l'humour de Barto, clown contorsionniste venu du plat pays, qui a fait craquer le public exigeant de Las Vegas.

Il faut voir ce personnage lunaire coiffé d'un casque en cuir d'antan passer dans un cintre. Barto jongle avec des torches enflammées, en équilibre précaire sur une jambe et sur un fil. Il imite des animaux avec

pour seul accessoire un gant de vaisselle rose, et ses talents de mime. C'est la poésie, le rire, l'émotion à l'état brut. L'essence même du cirque.

Sur une plateforme qui peut grimper jusqu'à six mètres de hauteur, pour laisser passer les décors les plus imposants, quatre musiciens, issus de l'orchestre de Gérard Luc, enchaînent les tubes non-stop. On glisse du swing de Nat King Cole aux riffs de Van Halen.

Cette musique donne de la couleur à ce spectacle, calibré et rythmé pour ne pas excéder 2 h 20 afin de tenir en haleine les spectateurs, notamment les plus jeunes. On passe des pitreries des clowns basques de la bande à Tutik, au ballet aérien de la troupe des Flying Aces, qui offre un numéro de trampoline avant de tutoyer les hauteurs, avec leurs balançoires et leurs trapèzes.

Le dompteur William Kerwich offre un superbe numéro de dressage avec ses chevaux blancs. Avant de laisser la place à son fils Rodolphe, qui a dressé des animaux que l'on voit rarement dans ce genre : chameaux, dromadaires, lamas, autruches et hippopotame.

Le cirque de Noël a également recruté cette année des cascadeurs brésiliens, menés par Everton Night. Ce casse-cou tourne seul au-dessus du vide, dans un panier en bois, avec un vélo. Avant de défier la gravité dans le fameux globe de la mort, avec l'équipe de motard des Diorios.

Si le public en redemande, il peut désormais s'abonner gracieusement aux chaînes sur Youtube du cirque de Noël ou visionner la bande-annonce sur le web. Un must.

En savoir plus sur www.lecirquedenol.fr.

CONTACTS:

Diffusion : Élodie – Cie ÉPI « C » TOUT

06 86 52 28 32 – 09 77 90 75 17

cie.epictout@gmail.com - www.epictout.fr

Production : Théâtre Gili Gili

Compagnie : Théâtre Gili Gili

Adresse : Rue de la Vignette 100, 1160 Bruxelles

Tel : +32 2 325 82 60 - GSM : +32 491086640

courriel : info@barto.ca - Web : www.barto.ca19