

# LES TOBROGOÏ

(Fanfare à mobylette depuis l'an 2000!)



## DOSSIER DE PRÉSENTATION

## Pour la petite histoire :

Le 1er janvier 2000, en pleine tempête, quatre compères et membres des "Saints-Sauveurs" sortent dans la rue et s'invitent alors avec leurs instruments chez les villageois, qui, entre la dinde et la buche (vrai!), voient défiler une furieuse fanfare improvisée qui ne fait que passer: **Les Tobrogoï** sont nés!

Naturellement une identité musicale s'impose le "tziganafreecansound". Sur des rythmiques afro-américaines (afro-beat, jazz...) qui constituent leur culture commune, les Tobrogoï ont ajouté la vivacité et la fougue des mélodies de l'est et de l'orient pour créer le "tziganafreecansound": un répertoire instrumental ouvert, énergique, toujours axé sur la danse, où règne un esprit d'improvisation jubilatoire.

"Sensuel et fougueux, le TZIGANAFREECANSOUND des Tobrogoï mène tout droit à la transe et à la libération des sens.

Les Tobrogoï ne se déplacent qu'à mobylette, transport romantique par excellence. Ils carburent aux mélanges des genres, évitent les grands axes et choisissent leur chemin au gré leurs de pulsions instrumentales.

Ivres de liberté, ils ouvrent avec jubilation une voie jusqu'à "Tobroland", le pays de la danse et de l'improvisation: HOT and FREE!"

## Le Spectacle :

### L'idée mobylette:

Conformément à l'impulsion de départ, l'idée de la fanfare déambulatoire est retenue mais il manque un véhicule.

La solution ne tarde pas à s'imposer avec évidence: la mobylette!

Ce véhicule répondait parfaitement à un désir de mobilité dans la ville pour toucher une population dans son ensemble hors des lieux habituels de diffusion. Ils élaborent en conséquence un scénario pour créer un spectacle de rue :

**"DÉPANNAGE DE JOUR"**



### Synopsis :

"Chassés du garage paternel dès leur plus jeune âge (du moins c'est ce qu'ils disent), **les TOBROGOÏ**, 4 frères de pères différents éternellement casqués, cherchent sans relâche un endroit pour leurs prestations musicales sauvages. Ils vont ainsi de villes en villes, roulant fièrement groupés, formant un ballet orchestré par la voix (amplifiée) tonitruantes de Jaky Passion, leur aîné : « **LE V ! REWIND! CHEVALDEFERK ! GRAFREIGOSIEK!** »

Des ordres, dans une langue qu'eux seul comprennent, qu'ils exécutent en diverses figures et acrobaties. Cette parade tiens de « salut » au public étonné qu'ils réjouissent peu après.

Grâce au matériel qu'ils transportent, ils sonorisent en effet leur fanfare en deux temps trois mouvements. Un son unique de « TziganAfreecanSound » transporte alors hommes et femmes vers une danse euphorique.

Avant de repartir, ils gratifient les heureux témoins de quelques colifichets en guise de souvenir ; bougies, boulons dorés, cartes postales à leur effigie, etc., etc.

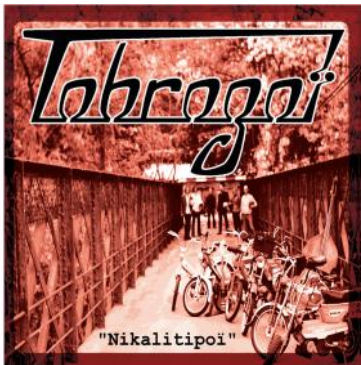
**Ils disparaissent enfin dans une épaisse fumée bleue en laissant derrière eux une odeur nostalgique de 2 temps d'avant l'an 2000."**

## Parcours et expériences:

Les **Tobrogoï** se sont produits pour la première fois en Mai 2000 lors du festival "Jazz sous les pommiers" avec la création de la première "FANFARE A MOBYLETTE" du monde.

L'accueil unanime du public les galvanise et une série de dates se met en place. Le groupe est lancé.

En 2002, avec l'arrivée de Fabien Duscombs, qui grâce à son énergie et sa créativité renforce l'identité musicale. Avec cette rencontre, les "**Tobrogoï**" produisent un album 12 titres "**NIKALITIPOÏ**" (Crossing records/ MELODIE).



Cette même année 2003 est réalisé un clip burlesque où ils ont dû combattre l'affreux "Mécanork" pour libérer des femmes retenues en otage!

En 2004, avec l'arrivée Jeff Manuel, "les Tobrogoï" élargissent leur champ d'action en créant la musique de divers spectacle équestre ("Equestria" à Tarbes, "Crinière d'or" à Avignon, "Gala d'Albi").

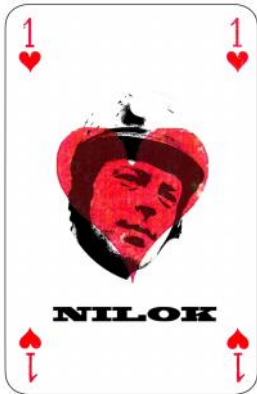
Parallèlement le spectacle de rue "dépannage de rue", qui se diffuse bien, resserre les liens du groupe qui doit s'adapter à des contextes toujours renouvelés et inattendus (dans des prés, sous les froidures de l'hiver, dans des jardins publics Roumains...)

Au fil des ans, le spectacle s'épure et se caractérise ce qui lui vaut d'être encore demandé.



## L'Équipe:

**Colin Jore : "Nilok", Contrebasse et chant.**



A commencé dans le monde du cinéma comme assistant et acteur, pour se consacrer à la chanson en 1992 avec Les Saints Sauveurs.

Co fondateur des Tobrogoï, compositeur et contrebassiste dans divers projets de jazz, musiques électroniques et de théâtre (**Nilok 4tet, The Fakir, Cinemix Les Saints Sauveurs, L'An 2000 (Théâtre)**)

**Jeff Manuel : "GEFFE" dit Monoblok, Guitare et chant**



Musicien guitariste et ingénieur du son depuis plus de 25 ans, passionné par la mécanique sonore, partage la scène avec des conteurs, des comédiens (**Ladji Diallo, Cie Monde à Part, Cie Anapiesna...**), des musiciens (**Chet Nuneta, Troublamours, Tim Wooton...**).

Membre permanent des Tobrogoï depuis plus de 10 ans.

**Yvan Picault: "Ritok" Saxophone Ténor, Flûte Traversière, chant**



Co fondateur du groupe, compositeur, instrumentiste formé très tôt dans le milieu du jazz. Il joue de la flûte, de la clarinette basse et du sax ténor dans dans de multiples projets comme **Nilok 4tet, Cinemix, The Fakir. Membre fondateur des Saints Sauveurs.**

**Nathanael Renoux: "Le Turk" Trompette, chant**



Tobrogoï depuis un an, professionnel depuis bientôt dix ans après une licence de musicologie et deux prix de conservatoire en trompette et jazz, sa maîtrise de tous les cuivres (tuba, trombone, trompette, cor...) lui permet de faire ce qu'il préfère: naviguer entre tous les styles et les musiques en apportant un son personnel puisé dans les Jazz (La marmaille, Les Rogers, Pistons Flingueurs...)

## Ils nous ont accueillis, les principaux festivals :

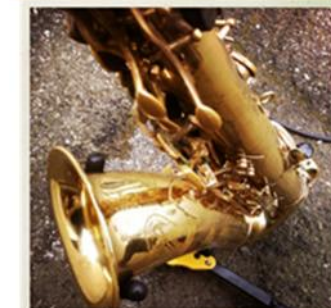
(à l' exclusion des Fêtes de village et gigs dans les bars)

### En Midi Pyrénées:

- Festival du Film à GINDOU
- Festival « Au fil du Tarn » (SNA)
- Festival « Du Père Quepas » à MONTAIGU DU QUERCY
- Estivoc à PAU
- Décroches et la Lune à VERFEIL/SEYE
- Fêtes de St Girons à SAINT GIRONS
- Alors Chante à MONTAUBAN
- Les Festives en Ribrousse à PONTACQ
- Festival de rue de Ramonville à RAMONVILLE
- Circa à AUCH
- Jazz à Luz à SAINT SAUVEUR
- Derrière le Hublot à CAPDENAC
- Le Chainon Manquant à FIGEAC
- L'Été de Vaour à VAOUR
- Cuivro'Foliz à FLEURANCE
- Festi'Drole à SIMORRE
- Spirale à Histoires « Bis'AR » à CAUPENNE d'ARMAGNAC

### En France:

- Les Folies Foraines à JOUÉ LES TOURS (37)
- Les Noctibules (3 années) à ANNECY (73)
- Carrément à L'ouest à PORT SAINT LOUIS DU RHONE (13)
- Sol Y Fiesta (2 années) à LEUCATE
- Humour et eau salé à ST GEORGES DE DIDONNE (17)
- Les Sarabandes des Bouchot à ROUILLAC (16)
- Fanfoiron à OIRON (79)
- Les Accroches cœurs à ANGERS (49)
- Les Jeudis de Perpignan (2 années) à PERPIGNAN
- Cratère Surface (2 années) à ALÈS
- Les Esclafades à SAINT HELEN
- Fête du Panier à MARSEILLE (05)
- Latcho Drom à NIMES
- Les Art'Zimutes à TOURLAVILLE
- F A R à BIARRITZ
- Jeunes Pousses à SCEAUX LES CHARTREUX
- Les Invités de Villeurbanne à VILLEURBANNE
- Charivarue à CHERBOURG
- 1001- Facettes à SOISSON
- Festival des Collines à MAZAUGUES
- Les Tombées de la Nuit à RENNES
- Fêtes de Collioure (3 années) à COLLIOURE
- Rhino Jazz Festival à RIVE DE GIER
- Festival « La Pleine Lune » à PAYSAC
- Cirkostard à AJACCIO
- La Route des Imaginaires à MONT DE MARSAN



## En Europe:

- CENTRUL VECHI FESTIVAL BUCAREST (ROUMANIE)
- FACYL SALAMANCA (ESP)
- FESTIVAL DE CARRER VILLADECANS (ESP)
- INTERNATIONAL THEATRE.FEST SIBIU (ROUMANIE)
- SPROI FESTIVAL WATERFORD (IRL)
- FIESTAS DE BURGOS, BURGOS (ESP)
- STREET FESTIVAL ESCH-SUR-ALZETTE (LUX)
- PLAISIRS D'HIVER BRUXELLE (BEL)
- LE PASS MONS (BEL)
- BENENWERK FESTIVAL BRUGGE (BEL)
- Festival Manapany à la REUNION



...et quelques salles: Le Zèbre, La Merise, Casa Musicale, L'Avant Scène, La Luciole, L'Art-Battoir, Le Zèbre, La Guinguette Pirate, Havana Café, La Cigale, Le nouveau casino, Art'cade, Guinguette Pirate, Cargo de nuit, Le Grand Zanzibar, La Flèche d'Or , L'Olympic Café....

## "DEPANNAGE DE JOUR" - FICHE TECHNIQUE

Fanfare déambulatoire de 4 mobylettes conduites par 4 musiciens (contrebasse, guitare, sax ténor, sax soprano).

**Durée :** 3 sets de 30 à 40 min. maximum par jour

**Public visé :** Tout public

**Espace scénique :** Sol plat, dur et dégagé, de 8m x 8m, sans couverture végétale (type pelouse)

Sonorisation autonome fournie par nos soins

### A fournir par l'organisateur :

- Un emplacement accessible en camionnette surveillé ou en accès fermé avec à proximité :
  - des prises de courants
  - un accès à une loge avec sanitaires

Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à contacter Colin Jore au 06 11 81 35 90 ou Élodie au 06 86 52 28 32



Association «TOBROGOÏ PRODUCTIONS»  
75 rue de la Concorde - 31000 TOULOUSE

Licence de 2ème cat N°:2-1081844 et 3ème cat N°:3-1081845 - SIRET: 808 441 927 000 15 - APE : 9001Z

**NOUVELLE CRÉATION "GARAGE TOBROGOÏ"**  
(Titre provisoire – Sortie de garage prévue en 2016-17)



**INTENTION ARTISTIQUE:**

"Les Tobrogoï ont une identité forte et reconnaissable au premier coup d'œil; partant de ce constat, il était évident de poursuivre cette aventure en y ajoutant un nouveau chapitre sans changer le concept de départ.

Ce nouveau spectacle est donc une suite de l'histoire précédente, la famille "Tobrogoï" avec ses aléas et ses secrets. "Le turk" est un frère caché et retrouvé. Il fait connaissance avec ses frères restants et rejoint le concept de départ: mettre à profit ses qualités pour les mettre en scène.

C'est l'occasion pour le public de découvrir l'histoire singulière de cette famille, forgée dans l'univers des réparations, de la cascade, des chorégraphies motorisées, de la débrouille, et de la musique. Leur philosophie bancale consiste à résoudre tous les problèmes de la vie courante (matériels, affectifs, médicaux, loisirs..) à partir des objets de leur garage qu'ils transportent.

Ce spectacle perpétuera cette farouche indépendance qui les caractérise, soucieux d'allier le burlesque à une musique de qualité. A travers l'originalité des compositions, la capacité de chacun d'improviser, l'objectif est d'offrir une musicalité créative et non pas illustrative: il est le spectacle autant que l'humour qui lui sert de support!

L'univers nostalgique de ces "jeunes" à mobylette fait référence clairement à leur adolescence et à l'exaltation de l'indépendance.

L'anachronisme de ces gars qui n'ont pas passé l'an 2000 est le terrain de jeu de situations comiques. La liberté de ce choix de vie, en apparence absurde dans le contexte social actuel, rend un hommage appuyé au milieu populaire qui les a vu naître.



*"Ivres de liberté", telle pourrait être la devise des "Tobrogoï" qui rendent hommage à l'émotion du premier voyage en mob, vers la première répétition du premier groupe pour séduire les premiers(ères..) fans!"*

## **SCENARIO/SYNOOPSIS:**

### **Concept: c'est quoi un "Tobrogoï"?**

Un « **Tobrogoï** » parle fort, s'exprime mal, est souvent énervé et toujours un peu sale. Malgré cet aspect rustre, il est bon musicien, courageux et expert en débrouillardise et en mécanique. Individuellement vulnérable, il devient invincible en famille avec qui, grâce à la somme de leurs compétences, ils se sortent de n'importe quelles situations. Il est nomade et pratiquent le spectacle comme art de vivre et moyen de subsistance. Rétifs au modernisme, il ne se déplace qu'en mobylette et utilise des instruments acoustiques traditionnels. Seule concession à la technologie, il utilise des amplificateurs de son qu'il trafique.

### **Synopsis: "GARAGE TOBROGOÏ":**

Après 13 ans de "Dépannage de jour", les **Tobrogoï**, n'ont toujours pas trouvé leur mère, celle la même qui leur avait enseigné le "Tziganafreecansound".

Le hasard des routes leur a, par chance, fait rencontrer "Le Turk", un frère caché, beau mais un peu bête comme eux, dresseur amateur, cuisinier et mécano.

Il apporte ses nouvelles compétences à l'équipe des **Tobrogoï** qui doit faire face au départ d'un de leur frère (qui achète une voiture Audi !!!!).

La mobylette reste l'outil central d'un spectacle ou elle servira d'instrument de musique, d'appareil électroménager, de partenaire de danse, et de bien d'autres usages insoupçonnés; bref, le véhicule pétaradant, odorant et nostalgique qui fait la réputation des **Tobrogoï**.





## DESCRIPTION DU SPECTACLE:

**Durée : 2 SETS : 1 set déambulatoire + 1 fixe.**

**- 1er set en déambulation ( de 30 à 40 min):**

Le répertoire entier des musiques a été renouvelé (*nouvelles créations musicales*) et les mobylettes servent aussi de source sonore pour les compositions, puisqu'elles sont utilisées comme instrument grâce à différents capteurs physiques et sonores ....

Sont conservés, la guitare, la contrebasse et le saxophone ténor et la trompette.

Le set déambulatoire permet d'aller au contact du public et de l'amener à voir la performance (2<sup>ème</sup> set) en fixe.

Comme dans le précédent spectacle, l'idée de la mobilité est gardée pour pouvoir s'adapter au lieu. Chevauchant leurs mobylettes sonorisées, ils s'arrêtent pour dégainer leurs cascades et un mini concert sauvage qui en annonce un plus important. Ils repartent aussi sec vers un autre spot...



**- 2ème set en fixe (de 50 min):**

Réunis autour d'une station essence, qui sert de dispositif d'amplification et de contrôle, les **Tobrogoï** plantent leur décor au milieu de ce "**garage**". C'est à la fois leur camp de base, leur cirque leur scène!

L'aspect théâtral y sera renforcé avec plus de tableaux burlesques; "la force", "la cuisine", "le dressage", "les cascades", "la musique", etc., etc., autant de thématiques où seront exploités les talents "à la **Tobrogoï**".

Toutes les scènes seront mises en musique, jouées live par le groupe mais renforcées avec un dispositif de sonorisation + samplers pour affirmer un univers singulier fait de publicités audio "faites-maison", de boucles, de bruitages...

C'est une représentation foutraque faite de frimes, de démonstrations de force, d'exhibitions cocasses diverses qui se terminent en une grande "boom" où sera offert des tours de mobs gratuits aux filles!



Site : [www.tobrogoi.com](http://www.tobrogoi.com)

Vidéo : <https://vimeo.com/31739571>

<https://www.youtube.com/watch?v=pX7NznEnqGk>



CONTACTS « LES TOBROGOÏ »:

Diffusion : Élodie – 06 86 52 28 32 - [cie.epictout@gmail.com](mailto:cie.epictout@gmail.com)

Artistes et techniques : Colin Jore 06 11 81 35 90 [nilok@tobrogoi.com](mailto:nilok@tobrogoi.com)

